

تقرير اقتصادي

بعد ثبوت جدواها الاقتصادية : إقامة « ٤ » مشروعات زراعية بأكثر من « ٢٧ » مليون ريال بالمملكة

الرياض - و. س. ١٠ .. اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصا لإقامة أربعة مشروعات زراعية في أماكن مختلفة من المملكة بلغت تكلفتها الإجمالية ٢٧ مليون ريال.



المصادقة على تقديرات الموازنة العامة باليمن

صنعاء - و. س. ١٠ .. بلغت الموازنة العامة لليمن ١٩٩٨ مليار ريال، وهو ما يمثل زيادة عن ١٩٩٧ بمبلغ ١٠٠ مليار ريال، وذلك نتيجة لتزايد الإيرادات من مختلف المصادر.

ويقيم المشروعان الأول والثاني في منطقة تبوك على مساحة قدرها ٤٠٠ هكتار وبطاقة إنتاجية تقدر بـ ٢٥٤ طن شعير و ٧٤١ طن برسيم و ٩٩٠ طن فاكهة وقدرة التكلفة الإجمالية لإقامة هذين المشروعين ثلاثة عشر مليون ريال.

ويخصص المشروع الرابع في إنتاج البطاطس والاعلاف وسيتم على مساحة ٢٠٠ هكتار في منطقة القصيم بطاقة إنتاجية تقدر بثلاثة آلاف ومائة طن بطاطس و ١٩٢٧ طن اعلاف و ١٥٠ طن شعير كما تقدر تكلفة إقامة ستة ملايين ريال.

ارتفاع الاسعار في وول ستريت

نيويورك - د. ب. ١٠ .. ارتفعت اسعار الاسهم في بورصة وول ستريت و بعد مضي نصف ساعة على بدء حركة التعامل ثبت مؤشر دوج جونز عند ٢٢٨٨,٩٢ نقطة بارتفاع عن ٢٢٦٦,٥٤ نقطة عند الانقاص.



« فيليبس » تورد منتجات دورة ألعاب البحر المتوسط

هولندا - ا. ف. ب. .. اعلنت شركة فيليبس الهولندية للإلكترونيات بيان ادعاء في ان يكون ان الشركة ابرمت عقدا بتوريد قيمته ١٢ مليون فلورين لتوريد منتجات وشبكات اتصال للدورة العاشرة لألعاب البحر المتوسط التي ستقام في الفترة من ١٠ الى ٢٤ سبتمبر عام ١٩٩٨ في سوريا.

٢٠٠ الف طن قمح امريكي لمصر

شيكاغو - ا. ف. ب. .. تعززت مصر شراء ٢٠٠ الف طن قمح امريكي مما أدى الى توطد الاسعار في بورصة الحبوب في شيكاغو اذا ارتفع سعر صاع القمح بالنسبة للتسليم قريبا بمقدار ٤,٥ سنتا ليلعب ٢,٠٨٠ دولارا.

ارتفاع الين يؤدي الى انخفاض صادرات اليابان

طوكيو - د. ب. ١٠ .. ذكرت وكالة التخطيط الاقتصادية في تقريرها الشهري ان اقتصاد اليابان ظل راكدا بصورة عامة خلال الشهر الماضي حيث ابقى ارتفاع سعر الين في الاسواق الدولية على انخفاض الصادرات والاستثمارات والانتاج الصناعي.

كاسترو يؤيد القرار البرازيلي بشأن الديون

هاهنا - ا. ف. ب. .. صرح الرئيس الكوبي فيدل كاسترو ببعض انصافين بان قرار البرازيل بوقف دفع فوائد ديونها الخارجية بعد قرارا تحريفا والتي كاسترو الجارة التي يتسم بها عمل كاسترو واضاف الرئيس الكوبي ان قرار السلطات البرازيلية بوقف دفع الفوائد عن الديون الخارجية للبرازيل لفترة معينة يمثل نقطة تحول في السياسة دول العالم الثالث وسيفيد كثيرين.



تعاون تجاري بين عرقتي قطر ودبي

البحر - د. ب. ١٠ .. تتم في اجتماع عقده في وقت من غرفة تجارة قطر وفد من غرفة تجارة دبي بحثا والتعاون في المجالين التجاريين وبين قطريين في قطر.

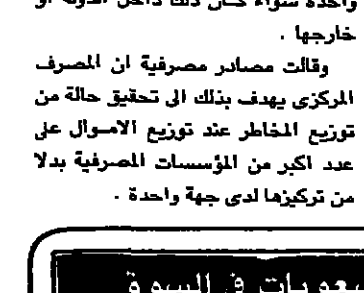
المصرف المركزي بالامارات يدعو البنوك الى توزيع الودائع

مجلس ادارة البنك الاسلامي يجتمع في اسطنبول



اجتمع رئيس الحكومة التركية بالوكالة قاي ارم في انقرة مع رئيس بنك التنمية الاسلامي الدكتور احمد محمد علي الذي يزور تركيا حاليا.

وزراء البترول الخليجيون يبحثون الصعوبات في السوق



الدوحة - د. ب. ١٠ .. اجتمع وزراء بترول الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي لبحث الهوة المتزايدة بين اسعار البترول الرسمية واسعار السوق الحرة التي يتحدد منها تقلص صادراتها في السوق العالمية.

تعاون تونس عراقي في مجال المصنوعات الغذائية

تونس - و. س. ١٠ .. اجتمع وزير الانتاج الزراعي والصناعات الغذائية التونسي محمد بن يونس مع وفد من الاتحاد العام للصناعات الزراعية العراقية برئاسة خالد محمد البدر وتناول الاجتماع موضوع التعاون التونسي العراقي في مجال الزراعة والمصنوعات الغذائية.

المنايا الشرقية تسعى لتوثيق علاقاتها الاقتصادية مع الدول الخليجية

الرياض - د. ب. ١٠ .. ذكرت اثناء صحيفة بان المنايا الشرقية قد تقدمت بطلب الى المؤسسات المصرفية العربية التي تتخذ من الكويت مقرا لها للحصول على قرض قيمته مائة مليون دولار في اطار سياسة الانفتاح المزمع على الخليج.

بدء أعمال اجتماع مصانع الألومنيوم بسدول الخليج

أسعار العملات

Table with exchange rates for various currencies including US Dollar, British Pound, and others.

الدوحة - ق. ن. ١٠ .. بدأت أعمال الاجتماع التسقيقي لمصانع الألومنيوم في دول الخليج العربية الذي تنظمه منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ..

ويبحث الاجتماع الذي يستمر يومين ويحضره المديرون التنفيذيون لمصانع الألومنيوم بدول الخليج العربية ورقة عمل المنظمة والتي تتناول امكانية انشاء مركز اقليمي للبحث والتطوير لهذه الصناعة إضافة الى اوراق عمل اخرى الداخلة في هذه الصناعة ..

تعاون زراعي بين سوريا والمركز العربي للمناطق الجافة

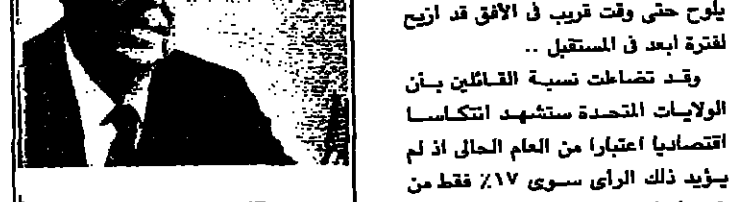
دمشق - ق. ن. ١٠ .. وقعت هذا اتفاقية للتعاون الفني بين وزارة الزراعة السورية والمركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة.

اجتماع اللجنة الايطالية الاماراتية المشتركة

روما - ا. ف. ب. ١٠ .. علم في وزارة الخارجية الإيطالية ان اللجنة المشتركة بين إيطاليا ودولة الامارات العربية المتحدة عقدت في روما اجتماعها الاول بحضور جوليوس انطونيو وزير الخارجية ايطالية وسيف علي آل جروان وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة.

ارتفاع طفيف في معدل الاقتصاد الأمريكي خلال الفترة الماضية

واشنطن - ا. ف. ب. ١٠ .. ذكر الاتحاد القومي لخبراء الاقتصاد ارباب العمل ان معدل نمو الاقتصاد الأمريكي سيرتفع بشكل طفيف خلال العام الحالي بسبب تقلص العجز في ميزانها التجاري بنسبة كبيرة وان الضغوط التضخمية ستعود للظهور ..



حركة تداول الاسهم ليوم الاربعاء ١٤٠٧/٦/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٧/٢/٢٥ م

Table showing stock market movements for various companies and sectors.

○ محمد بن رجاہ الحریبی
واعلان مصر مسؤول بإدارة العامة
للمرور بالرياض تعميما بتحديد فترات
الفحص للسيارات طبقا لودياتها لتسهيل
عمليات الفحص وهي كالآتي
○ السيارات ما قبل ٨٢ يجب فحصها خلال
الفترة من ١٤٠٧/٤/١١ وحتى

يوميات البلاد

فيصل حسن



أزمة الكتاب العربي .. يحلها قيام مؤسسة قومية للنشر ليس عدلا الانصراف لسلء البطون وترديد: ليس بالخبر وحده يحيا الانسان!

الحديث عن أزمة الكتاب العربي ، ليس جديدا ، بل طال به العهد ، وبت بمقابلة المجال الذي تتجلى فيه أرقام الكاتين ، حين لا يجدون موضوعا يكتبون عنه أو قضية يطرحون الآراء بصدها

وليس يعني هذا الاستهلال ، ان الكتاب العربي لا يعيش أزمة مستمرة ، أو أنه

لا يعاني متاعب وصعابا استعصت - حتى الآن - على التجاوز والتذليل ... انما الحق ان يقال ان أزمة الكتاب العربي التي يلوح انها بدأت ثم صارت تتفاقم وتتراكم ، اصبح متقدرا

بالتالي ان نختص انفرجا لها قريبا ، أو علاجا يوقف تفاقمها عند حده في موعد منظور !

الأسف والتشني والاحتياط . ولانك - قبل ان تقوم المؤسسة القومية فعلا بمهمة نشر وحماية ورعاية الكتاب العربي الجدير بسميته - الا متشادة الفقيه على شؤون الاعلام في الوطن الكبير ان يبادروا الى تيسير وصول الكتاب الى القارئ العربي ، بإيلائهم حركة التأليف والترجمة والنشر اهتماما الذي يجعل تكلفة الكتاب لا تتجاوز كاهل المواطن فيصرف عنه لأن موارده البهيمية لتسمح له باقتناء المطبوعات - التي بات ارتفاع اسعارها المتصاعدا - حائلا دون اتساع نطاق انتشارها - وبالتالي لانصراف الناس عن القراءة وانشغالهم بتوفير الطعام - ومستلزماته مليونرهم زاد الفكر ، ونحن جميعا نريد مقولة انه : ليس بالخبر وحده يحيا الانسان !

وبما كان اضعف الايمان ، أو ادنى المطالب تواضعا ، ان ندر الجيات التي

التعليم وتزايد نسبة المتعلمين على امتداد رقعة الوطن العربي ... وفقد الكتاب - في الوقت نفسه - حماسة القراء له عندما اضطراروا ووجوبيا - مدمتي قراءة ، وعشاق كتب ، ومتقاصين على اغناء اوراق المكتبات الخاصة !

والغريب اننا في السنوات الاخيرة ، نتنا نقرأ عن مكتبات من طراز آخر يمتلكها فلان أو فلان من المشاهير في دنيا فاسدة ، لا تستاهل ان يعيرها القارئ أي التفات .

ومن المحزن حقا ان بعض الكتب التي يتاجر بتأليفها من هب وبه من ادعياء الثقافة والممارعين في عمليات النشر ، قد اساءت الى سمعة وميزة وقيمة الكتاب العربي ، فصار من العذل ان يعزف القراء عن اقتناء ما تفتقد به الطابع من تلك الكتب - لانها - كما قلنا - مجرد بضاعة بائنة وفاسدة ولا تشجع احدا يحترم عقله ومستواه الفكري على تداولها !

والشئمة من تلك النقاش ، وان لم يكن بعضهم من هواة القراءة ، أو ممن اصابوا من العلم والتعليم ما يجعلهم - اضطرارا ووجوبيا - مدمتي قراءة ، وعشاق كتب ، ومتقاصين على اغناء اوراق المكتبات الخاصة !

والغريب اننا في السنوات الاخيرة ، نتنا نقرأ عن مكتبات من طراز آخر يمتلكها فلان أو فلان من المشاهير في دنيا فاسدة ، لا تستاهل ان يعيرها القارئ أي التفات .

ومن المحزن حقا ان بعض الكتب التي يتاجر بتأليفها من هب وبه من ادعياء الثقافة والممارعين في عمليات النشر ، قد اساءت الى سمعة وميزة وقيمة الكتاب العربي ، فصار من العذل ان يعزف القراء عن اقتناء ما تفتقد به الطابع من تلك الكتب - لانها - كما قلنا - مجرد بضاعة بائنة وفاسدة ولا تشجع احدا يحترم عقله ومستواه الفكري على تداولها !



خالد قاسم سلامة

كيف ولماذا تبدلت ؟ .. حديثي وتظنني اسلحتك في قعر لغوي ولغتي صدف كنت ابد كل خطر تجازة شغوتي ... وادوي الامي في داخل ذاتي من لجن ملاذ اعتقد ...

ليستريح غيري ، وعندها اشعر بالسعادة قد قدمت مالي من اجل ابداء انواع والاتواء عن غيري لهذا كانت الخالص الصديق اغراء المثل فلتنتي وزما وكبرت عليه نفسه وشي قلت : هكذا الناس بعضهم كواسر لها انيب قواقع هذا درس لك ولديك ... ولكن قل لي : لم ادع ؟

وواضحة القلب اكيد اذا تذكرتني الاحسان من يد اطعمه . وبه والفا وهو يدعوني وقال :

لايهك يا صديقي فلنا ملازك كالورد ينضج بلشدي حتى انوف السراقيه وضعت وخرج

وبالرغم من ان ظاهرة شتى مستوى الكتاب العربي ، نتيجة لاجترار عناصر على ممارسة النشر لنجاح لا يتناسب مع ماقطعت اجيالتنا العربية من اشواط على طريق التقدم العلمي والمعرفة وسعة الاطلاع والقدرة على قراءة ما ينشر - بلغات اجنبية خيرة - من كتب ومؤلفات ... اقول : بالرغم من ان هذه الظاهرة خطيرة ولا يجوز استمرارها ، ليس بغرض الرقابة الرسمية على ما ينشر ، بل بالمقلعة الذاتية لطبوعات تتخذ سمة الكتاب وماهي من الكتاب ولا رسالته أو هدفة النبيل في شئ . فان الكتاب العربي والمؤلف العربي والنشر العربي مطرومون وممتحون - في الوقت عينه - بتحملهم وهدمهم مسؤولية ظهور الكتاب العربي شكلا وموضوعا وقدرة على الانتشار بالظهور اللائق بأمتنا العربية والتطور الثقافي والعلمي والحضاري الذي حققته على مدى الاعوام الخمسين الماضية على الأقل !

وحيث نرصد باعجاب وتقدير مدى اهتمام الاجهزة الرسمية في دولنا العربية كافة بالاعلام مثلا في الصحافة والاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح ووكالات



حامي عيسى

انت اناني .. ؟ .. عذرا فانا لا اصدقك انت بالانانية ، ولكن اقصد هو ، وتلك زعي ، وذلك الذي يقف أو يجلس هناك ليقرأ الجريدة ، ويعد لسانه سخريه مني لاني تجرت وجهك اليه تهمة الانانية .. ؟

وكما فعلها ديكرات من قبل في عبارته الشهيرة : انت تفكر اذن انتاجي ... تريخا لدور العقل والفكر ، فانا استعمل الطريقة واعبر الكلمات ، كما ادخلت تعديلا على مقولة ديكرات فاقول وعلى انه

الانك : انت اناني اذن انت موجود .. ؟

ويؤيري فاني اري في ترسيخ مفهوم الانانية في المجتمع ، ويؤيرة ان يكون ابن آدم انانيا يستطيع ان يعيش منعما بذاته ،

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال (القلش) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو (وارث) او (رانش) و (الزوج) يطعم ان يفوز بزوجة ولها (جواهر) جنة و (غواش) وبدورها هي لاتريد سوى الذي بلبل يمنحها (الغنى) وتعيش

كل - واء - خداعه متريص وعلى الدرامه كالنخل يحارح اما (الديانة) و (الامانة) و (التقى) فليسهم منها حيث يطلق طلش واحسب ان هاتين القصيدتين هما من شعر مرحلة الشباب ، بل اني اجزم بذلك ، ومعنى الدليل قصيدة : اعياء الحياة ، وفيها يقول :



عبدالله ابراهيم جيت

قصائد غزاوية ● على اثر نشر كلمتي عن احمد بن ابراهيم الغزاوي هاتفتني بعض الاصدقاء ، والقراء ، يؤكدون ان ادب الرجل - شعرا ونثرا - حقيق بالجمع ، ومن ثم طباعته ونشره ، فلا يكتفي ان يكون مترجما للغزاوي في امهات مصادر ، ومراجع الادب العربي السعودي ، ومع الترجمة شيء يسير من ادب فكر الغزاوي .

وماذا اذا اعود للحديث عن احمد بن ابراهيم الغزاوي - مرة اخرى - بقصد الاستشهاد ببعض شعره غير الرسمي ، ففي ديوانه قصائد جذ جميلة ، وتبين عن شاعرية قوية ، وروح كلها مرح . اسمعه يقول في واحدة من روائع قصائده :

بابي من رايته فاستترابت نظرتني نحوها ، فقلت : علامك ؟ قلت حسب اصيب بالعين قالت روع الله من على الحب لاصك : انت من لية بدارة عوف حيث فرط العفاف يذكي غرامك ان فيها من الظباء لجورا يتلججن في المروج فاغضض الطرف ان عقلت وخلس نظرة الحب واستنم اناك لاتفرنك نظرة من كعب فتؤتسي على اغتراب حمامك كانت هذه القصيدة بعنوان : في وادي لية ، وله قصيدة عنوانها : سر الزمزية . يقول فيها :

كيف السلامة تبغني في امة ملصمها الا (الثراء) الفلش

خدمت جذوة الشباب وامسى ماعانيه من زماني قليلا وثققت بالنجارب حتى راودتني الصياة ان استقيلا لم اجد في الوجود الا جدالا ورايت الضعيف فيه ذليلا وتخبرت ان اكون عظيما وكريما ومثريا ونبيلا فتقدمت بالسائل ابغى في ربي المجد والعلاء . مقيلا فلذا الورب كله عقيبت الدرب بسى ارى الجنب محيلا واذا الناس كلهم اهل غي يكرعون الحياة كاسا وبيلا فتراجعت زاهدا وبقليبي رجفة البحث حللا مذهبولا انما هذه الحياة بلاء فدع الله واتخذها سبيلا واخسر للمجد خيرا وبرا وصلحا وعفة وجميلا والى لقاء في قابل الايام ، وحديث عن قصائد غزاوية

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال (القلش) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو (وارث) او (رانش) و (الزوج) يطعم ان يفوز بزوجة ولها (جواهر) جنة و (غواش) وبدورها هي لاتريد سوى الذي بلبل يمنحها (الغنى) وتعيش

الانك : انت اناني اذن انت موجود .. ؟

ويؤيري فاني اري في ترسيخ مفهوم الانانية في المجتمع ، ويؤيرة ان يكون ابن آدم انانيا يستطيع ان يعيش منعما بذاته ،

مؤلفي العيش والسلامة .. ؟

الانانية اصبح لها كرسى استاذية في جامعات العالم لانها تعلم ان انك كيف تحافظ على نفسه ومصالحه ولو على حساب الآخرين . فابن آدم هذا ولد وحده ، ويسموت وحده ، ومن ثم لا بد ان تكون المصالح له وحده دين شريك حتى ولو كانت شريكة الحياة .. ؟

فلان من الناس وقف على رجله بمساعدة الاقربين منه ، وعندما كثرت المصالح في يديه تنكر لاقرب الناس وحاول ان يثبت بكل الوسائل والحيل ان الفضل له وحده ، وانه ولد وعلى رأسه الشهادة ، ولو بمنتهى الكبر . وفي شماله العقارات ، وعند قدميه جيال الذهب .. ؟

وخلال ان يفهم الآخرين انه لولا جهاده وهو في بطن امه لا استطاع ان يجمع كل هذه المصالح ، غير انه استدرك . وقد فطن الى ان كبره ليطن امه قد جعل لها بعض الفضل عليه ، وهو لا يدين بالفضل الا لنفسه فاعلن في خطبة منبرية عصماء بانه كان مخفوقا في ذلك القوم - البطن - وانه لولا نشاطه وتكاثره لا استطاع الحياة ، فهاهنا انظر من ذلك الموضع ان يعمل لكي يستطيع ان ياكل ويلبس ويحيط داخل جدار الرحم .. ؟

وسبق الجميع طريا فقد بلغت الانانية شأوا بعيدا في هذا الزمان حتى تنكر اسخف الناس لآع الناس .. ؟

واصبحت الانانية اسلوبا للتعامل بين البشر ، فكل واحد ينظر الى نفسه من كل الزوايا ، ولو اجتمع جمع لتقاسم مصالح لربما رايت التعجب ... لان كل واحد منهم سيؤكد جملة حسابية مضبوطة انه لولا ما تحقق نجاح ، ولا تمكنوا من جمع هذه المكاسب ، ولا امكن الوصول الى هذه الميزة الرفيعة من الجاه والمال .. ؟

ولذا : ومن اجل ذلك فان كل شيء له وحده ، لا شريك له ، واستغفر الله من كل ذنب عظيم .. ؟

واوصني الانانية مجسما لا استطاعوا الا ان يرسموه في شكل فلان وفلانة ، فهما قد صنعنا من الانانية لباسا مبظنا بسوء الخلق .. واعوذ بالله من كل شيطان رجيم .. ؟

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال (القلش) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو (وارث) او (رانش) و (الزوج) يطعم ان يفوز بزوجة ولها (جواهر) جنة و (غواش) وبدورها هي لاتريد سوى الذي بلبل يمنحها (الغنى) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال (القلش) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو (وارث) او (رانش) و (الزوج) يطعم ان يفوز بزوجة ولها (جواهر) جنة و (غواش) وبدورها هي لاتريد سوى الذي بلبل يمنحها (الغنى) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال (القلش) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو (وارث) او (رانش) و (الزوج) يطعم ان يفوز بزوجة ولها (جواهر) جنة و (غواش) وبدورها هي لاتريد سوى الذي بلبل يمنحها (الغنى) وتعيش

من اين جاء به الحرام محلل ومحرر - منه - الحلال (القلش) حتى الزواج فلن يكون موقفا الا بما هو (وارث) او (رانش) و (الزوج) يطعم ان يفوز بزوجة ولها (جواهر) جنة و (غواش) وبدورها هي لاتريد سوى الذي بلبل يمنحها (الغنى) وتعيش

استراحة الأسبوع



إعداد وإخراج

حسن سليمان محمد

سباق أو لا تسباق

● في عام (١٩٣٢) التلقت صورة وحش بحري في بحيرة لوكناس في اسكتلندا. ونشرت في عدة صحف. وسرعان ما بدأ الشهود يعلنون بأنهم شاهدوا هذا الوحش. يطفو على وجه الماء. ومنهم من وصفه بأن طوله يبلغ ١٥ مترا. ورجلته مرتين.

ويقرض بأن هذا الوحش هو من الزحافات العملاقة التي ما تزال تعيش في مجرمات صغيرة في أعماق البحار. هناك حشرات بنت يومها تعيش ساعة واحدة فقط. ومنها ما تمتد حياتها إلى أيام وأسابيع، أما أطول حياة فهي تلك التي تعيشها السحفاة إجمالا إذ تبلغ حوالي ٢٠٠ عام. كما يعيش الفيل ما يزيد عن ١٠٠ عام.

حكم

● إذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع
● الجليل به فضيلة كالبرية بلا راحة
● أقبل ما يسرك عاتلة ويبتعد ما يكره
● ثلاثة من كن معه لم يصلح حاله
١ - هم الامس - ٢ - اغتنام الشيء
٢ - خوف الغد

من اختيار القاري /
خالد سالم جمعة /
العللا

أصغر الخروق

● أن الفرق بين الأمل والتأمل فرق بسيط وهي الحركة التي يفقدنا الأمل ويحتضنها التأمل.
عواض الثبيني (الطائف)

اختبر معلوماتك

١ - يتكون النبات من ثلاثة أنواع من التنفس ما هي؟
٢ - تعتبر جزيرة تريستان داكوتيا أبعد جزيرة منعزلة وتقع في جنوب الأطلنطيك. متى اكتشفت وكما تقدر مساحتها؟
٣ - ماهو أطول نهر في الأنهار التالية: (نهر النيل) - نهر الميسيسيبي (نهر الأمازون) وأين يقع؟
٤ - يعتبر جسر لاندسكاب أرض أطول جسر طبيعي في العالم. في أي دولة يقع وكما يبلغ طوله؟

من اختيار القاري /
خالد سالم جمعة / (العللا)

الكلمات المصططمة

الكلمات العمودية:

- حديث النفس - الشيطان - علم مؤنث.
- للترجي - موباء - ميعرة.
- عملة يابانية - عكس حزن.
- معد ومقدم برنامج العلم والايان.
- ابو البشر - ما ارتفع عن الأرض.
- كركب - ميعرة - سنة.
- آلة حادة - ما يوضع على البغل كالسرج.
- دواب - ميعرة - أحد الوالدين.
- حرف تحليل - معكوسة - حروف.
- مشابهة - دبح وقتل - معكوسة.
- من الأسلة - جماعة من الجراد.

من اختيار القارئة /
حورية أمين - (الطائف)

الكلمات الأفقية

- مؤلف إيطالي من أشهر مؤلفاته: تاجر البندقية.
- من كلمات أبجد هوز - متلوحت مصري راحل.
- نصف وايد - قذيفة خخمة تطلقها الغواصة.
- حرفان متساويان - كشافه ميعرة.
- مدينة عربية في شمال الجزيرة.
- فنان العرب.
- هم - من الحيوانات.
- نصف دويب - مقر التعليم.
- من الأحجار الكريمة - موضع كان العرب تظن أنه موطن الجن.
- في الزراعة - الحزن والوجد.

حالة انكماش وضهور

● عندما كتب المؤلف ريتشارد ماتيسون وهو الاختصاصي في إرباز قلق الانسان الحديث، قصته المشهورة: الرجل الذي انكمش، وصف الناس قصته ضمن المجموعات التي تبحث في علم الخيال. لكن هذا الخيال انقلب إلى واقع ملموس في ٢٧ شباط من عام ١٩٥٧، في مدينة ستوكهولم حيث سجلت الدوائر الطبية حالة رجل قد ضمير جسمه وانكمش فنقص ٣٠ سنتيمترا دون انحاء. خلال عشر سنوات، ولم يستطع الطعام لتأدية اليوم اعطاء التقسيم المناسب لهذه الحالة الغريبة.

من اختيار القاري /
عبد الرحمن الظاهري (جدة)

كلمة السر

م	د	ق	ت	ل	ا	ي	ا	ن	ش	م	ل	ح
ي	ق	م	ا	ع	ا	ف	ج	ل	و	د	ا	ل
س	ل	ط	ا	ن	ي	و	م	ا	ل	ل	ل	ي
ر	ب	ت	ع	ي	ا	ل	م	ج	ا	ا	ل	د
ا	ل	م	س	ل	م	و	ل	ي	د	ن	م	و
هـ	ق	م	ي	ع	ن	ك	ع	ا	و	و	ع	
ذ	ب	ا	ز	ا	و	ك	ة	ل	و	ا	ا	س
ا	ن	ف	ض	ا	ء	ت	ة	ي	ل	ل	ط	ل
ة	ن	ا	ي	ل	ع	ل	ا	ل	ا	ن	ا	ا
د	ا	م	ع	ي	م	ا	ي	ع	م	ن	خ	
خ	م	ن	د	ن	ز	س	ف	ج	د	ر	ي	ا
ف	ل	ا	ب	ل	ل	ش	ل	ل	ب	ر	هـ	ص
م	ي	ق	ب	ي	ا	م	ي	ا	د	ي	ل	د

● انشيط الكلمات للدولة افقيا او عموديا او بالعكس ثم اجمع الأحرار لتتبقى أحصل على اسم، ممثلة عربية شهيرة، يتكون اسمها من تسعة أحرف، حاول تتوصل إلى الحل خلال ٥ دقائق. والكلمات هي: إن - الأمير - سلطان - بن - سلمان - بيتير - مفخرة - للمواطن - السعودي - خاصة - والعربي - المسلم - علة - لانه - أول - رائد - فضاء - عربي - مسلم - وإذا - دل - هذا - على - شيء - فلنما - يدل - على - التقدم - التكنولوجي - الذي - شمل - جميع - نواحي - الحياة - في - المملكة.

من اختيار القاري /
مجدي لاشين (الطائف)

أهم الأحداث العالمية من عام ١٩٣٥ إلى ١٩٣٥

١٩٣٦: اعتراف الخليفة بالخامس سلطان على الهند.
١٩٣٧: موت جنجيزخان.
١٩٣٨: سقوط القس بقيادة فريدريك الثاني. قائد الحملة الصليبية السادسة.
١٩٣٩: صد العملة الذهبية، أوغستال. من قبل فريدريك الثاني في أوروبا.
١٩٣٦: سقوط قريظة واحتلالها من قبل فريدريك الثالث.
١٩٣٨: سقوط موسكو واحتلالها من قبل المغول. يحيى الوسيطي يزين مقامات الصوري - ٩٠ رسما.
١٩٤١: توقف الزحف المغولي على أوروبا بعد احتلال منغوليا وبولونيا.
١٩٤٢: توقيع صلح مدته ٥ سنوات بين انكلترا وفرنسا.
١٩٤٤: استعادة القدس على يد الخوارزميين.
١٩٤٥: البدء ببناء كنيسة ومستشفى في انكلترا.
١٩٤٧: سيطرة الروس على مقاطعة جورجيا الروسية.
١٩٤٨: البدء ببناء قصر الحمراء في الاندلس.
١٩٤٩: بدء الحملة الصليبية السابعة بقيادة الملك لويس الفرنسي.
١٩٥٠: موت الامبراطور فريدريك الثاني. اسر الملك لويس الملقب بالقدس. بدء حكم المالك في مصر.

الأسبوع

● اللهم بخلحك الغيب وقررت على الخلق، أحثني ما كانت الحياة خيرا لي، وتوفني ما كانت الوفاة خيرا لي، وكلمة العدل في الرضاء والغضب، والقصد في الغنى والفقر، ولذة النظر إلى وجهك والشوق إلى لقائك وأعوذ بك من شرارة مخررة وقتنة مضلة، اللهم زيننا بنية الايمان واجعلنا حسنة مهدين.

● اللهم الهمني رشدي وقني شر نفسي

التقويم الإسلامي الهجري

التاريخ الهجري	ما يقابله الميلادي
١٠٠٠ هـ	١٨٢٤ م
١٠٠١ هـ	١٨٢٥ م
١٠٠٢ هـ	١٨٢٦ م
١٠٠٣ هـ	١٨٢٧ م
١٠٠٤ هـ	١٨٢٨ م
١٠٠٥ هـ	١٨٢٩ م
١٠٠٦ هـ	١٨٣٠ م
١٠٠٧ هـ	١٨٣١ م
١٠٠٨ هـ	١٨٣٢ م
١٠٠٩ هـ	١٨٣٣ م
١٠١٠ هـ	١٨٣٤ م
١٠١١ هـ	١٨٣٥ م
١٠١٢ هـ	١٨٣٦ م
١٠١٣ هـ	١٨٣٧ م
١٠١٤ هـ	١٨٣٨ م
١٠١٥ هـ	١٨٣٩ م
١٠١٦ هـ	١٨٤٠ م
١٠١٧ هـ	١٨٤١ م
١٠١٨ هـ	١٨٤٢ م
١٠١٩ هـ	١٨٤٣ م
١٠٢٠ هـ	١٨٤٤ م

● التقويم الهجري وما يقابله بالميلادي

عجائب حسانية

● قال أحدهم لصديقه: تصور زوجتي كانت تقرأ قصة (الفرسان الثلاثة) فأنجبت ثلاثة أولاد، فصرخ صديقه وقال: يا سائر.. لقد تركت زوجتي وهي تقرا (على بابا والأربعين حرامي)!!

هل تعلم

● أن أكبر جزيرة في العالم هي القارة الاستوائية تبلغ مساحتها حوالي ٧٧٠٠٠٠ كم^٢.
● وتليها جزيرة غرينلاند تبلغ ٦٩٠٠٠٠ كم^٢.
● أن أطول جسر طبيعي في العالم هو، لا ندسكاب، في الولايات المتحدة طوله ٨٨ مترا ويصل ٣٠ مترا من سطح الأرض.
● أن أعلى جبل تحت البحار يقع في جوف المحيط الهندي جزر سومطرة وزيلند.
● أن عدد الهررة في الولايات المتحدة (٢٨ مليون) وهو أكبر عدد موجود في أي بلد آخر، واندرها هي الهررة الفارسية ذات اللون الأحمر.
● من اختيار القارئة /
حورية أمين (الطائف)

حل كلمة السر

● الكلمات المتقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة

● الكلمات المتقاطعة

الفنوار المشرقة

● اعزائي القراء تمجد الرسم إلى عشرة أخطاء بين هذين الرسمين، فحاولوا ان تكتشفوا الفوارق العشرة في مدة لا تتعدى الثلاث دقائق.

● قال رجل لطبيب العين: هل صحيح إذا وضعت هذه النظارة على عيني أستطيع القراءة والكتابة ويوضح؟ قال الطبيب: نعم نعم هذا صحيح.

● فقال الرجل: كلامك مغرور جدا لأنني لم أقرأ ولا أكتب!!

● من اختيار القارئة /
ثريا اقار حسن - (جدة)

من قواعد جحا

● كان جحا شبيها على أحدهم في يوم شديد الحر، فقاموا بكس فيه متبوع الخبيث ولجأ صاحب البيت بلطفة معدة كبيرة وتناول (جحا) بلطفة معدة صغيرة، وبدأ يتناول بلطفة وصاحب الدار كلما أخذ جرعة يقول: أوج، أكا، الموت بلطفة.

● وكان (جحا) يضرب بالبلطفة الصغيرة حتى انكمش فلا يخرج له إلا للليل بما يلبسه بالناس فقط وصاحب الدار يتناول كما تكبر.

● فظن (جحا) ثم قال لنفسه هذا ما لا يجتنب بولطته إلى صاحب الدار قائلا: أرجو أن تعطني بلطفة كبيرة ودعني أموت أنا أيضا!!

أرقام متقاطعة

● اكمل المربعات بالفراغة بملاء أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المتناسب في نهاية كل عمود.

حل أرقام متقاطعة

● حل ذكاء

● حيوانات في حضان، عمل البحر، قرد، كلب، تيس، فيل.

متاهة

● حاول إيجاد طريقك الصحيح عبر خطوط هذه المتاهة ابتداء من السهم الأعلى الموجود على الناحية وصولا إلى السهم الآخر في الأسفل، دون أن تتجاوز أي خط.

البلاد الفنية

إشراف: هشام صدقة عرب

ولي حكمة

هشام عرب

● يظن البعض مع الأسف الشديد أن مهمة المشرف على التحرير الفني هي السيطرة الكاملة على كل ما ينشر في ملحقه الفني أو صفحته .. وأنه القادر على منع حق النشر لأي متعاون أو قارئ .. بسبب أو بدون سبب .. وحجم حرية الرأي التي تختلف عن بعض الآراء أو حتى عن رأي المشرف نفسه ..

وقد أكون مختلفا جدا في هذه الأمور أو تطبيق بعضها مع الزملاء والمتعاونين معي في تحرير الملحق أو الصفحات وهم اصحاب رأي ومعرفة في الساحة الفنية ولديهم القدرة على التمييز والتعبير بالمستوى الذي يحسن خلفيتهم .. ولا يمكنني بأي حال من الأحوال أن امنع رأي زميل أو قارئ كتبني لود آخر أو خوفا من غضب البعض .. ولهذا اتهم في كثير من الأحيان بفتني لا أمارس دوري كمشرف في الإطلاع على المادة (!!) وهذا مع الأسف الشديد رأى بعض الزملاء الذين احترموهم ولهم أراؤهم التي أقرها ولدى القدرة الكاملة في الرد عليهم وإبراز حقيقة ما يعنونه بكل ادب واحترام .. ولكن أحببت أن أوضح لبعض الاستاذة الإفاضل بأنني قفرت مثلهن على عدم تشاري رأي أو وجهة نظر لا تتفق مع ما يجب أن يقال وهذا بدون شك أمر مهم ويجب أن يكون للمشرف دور بارز فيه .. ولكن قد تكون هناك بعض الأمور التي يجب أن تبرز سعيًا في الوقوف على ما هو صحيح في نقل معلومة أو رأي خاطيء معرض للتصحيح الذي ترغب في الوصول إليه .. والإشراف في كثير من الجوانب تكليف وليس تشريف .. يجب أن نعلمس بنوده بكل أمانة وثقة في النفس وبكفاءة المحيطين بنا .. حتى نوجد الثقة في تعاملنا مع الغير .. دون تأخير أو إساءة للأخريين وقد أكون مصيبا أو مخطئا في ممارسة حق الإشراف الذي أجد بسببه الهجوم من الغير وللجميع اعتراف (!!)

هشام عرب



جامعة الملك عبد العزيز تشارك في أسبوع الجامعات الثاني في الظهور أن بمسرحية حرارة الجليد

جدة - عبدالله النهرى : غدتنا إلى الظهور الولد الطالبي لجامعة الملك عبد العزيز بجهة الاشتراك في الأسبوع الثاني لجامعات المملكة والمزمع إقامته في جامعة البترول بمدينة الظهران يوم الأحد القادم ويضم الولد في عضويته أربعين طالبا يشاركون في المجالات العلمية والثقافية والفنية ويرأس الولد سعادة الدكتور محمد



أحدث أفلام عادل (ولاية)

عبدربه الزهراني يغني لحدة .. فرغ مؤخرا الصوت الشاب عبدربه الزهراني من تسجيل أغنية وصفية جديدة بعنوان (عروس البحر) صاغ لهاها الفنان أمي عبدالله وكتب كلماتها الشاعر عبد الواحد الربيعي ويقول مطلع الأغنية : شوقوا عروس البحر شوقوا الجمال والسحر ع السهل الباهي

« برؤامة » عبدالناصر الزاير على مسرح الدمام بالكويت



السريير الأبيض العمودي على



علي العمودي

الفنان الشاب علي حسن العمودي يردد حاليا في مستشفى بوش بجهة حيث يجري عملية في رئة ..

في الأسبوع الماضي تم عرض مسرحية (برؤامة) على مسرح الدمام بالكويت التي أخرجها الفنان والممثل المخرج السعودي عبدالناصر الزاير وبكثيرة المسرح عبدالعزيز المسلم .. وتعد هذه المسرحية تجربة أول الكاتب .. وقد اشترك في بطولة المسرحية كل من عبدالعزيز .. وثائر شامل .. وأحمد المسلم .. ومصطفى فرحان .. وقد أعدت المسرحية على عدة لترات تتناول مجموعة من القضايا تربطها فكرة أساسية وهي نقد أساليب التعليم التي تؤدي إلى طواير الفش والواستة والطواهر السلبية الاجتماعية الأخرى مثل البروتين والفسح التجاري وغيرها من الأساليب ..

وشاعت الأقدار .. للتليفزيون

فرغت مؤخرا الفنانة مالة فاخر من تصوير أحد أعماله للتليفزيون وهو مسلسل جديد بعنوان (وشاعت الأقدار) بالاشتراك مع دلال عبدالعزيز وإبراهيم خان وسبوري عبدالنعم والمسلسل من إخراج أحمد السبعاري ..



علي العمودي

الممثل الفنان المعروف نور الشريف على إعلان مشغور في الصفد يدعو إلى التبرع بكليّة سليمة لشخص ثري جدا ومريض وذلك مقابل مبلغ من المال ..

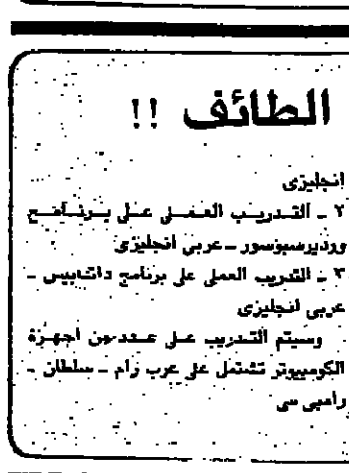
ليلى مراد .. مهددة بالعمى

الفنانة الكبيرة المعروفة (ليلى مراد) أصيبت مؤخرا بمرض في عينيها ومن أجلها ابتعدت ليلى مراد عن الأضواء لتتخذها لتعليمات الأطباء .. وأخير التليفزيون الاستاذة تشير إلى أن الفنانة الكبيرة مهددة بالعمى ما لم تحدد النتائج المخبرية نوعية الفيروس الذي أصابها ..

استمعنا قبل فترة ليستقصيرة إلى أغنية (الفراح جميلة) بصوت المطرب الشاب عبدالمجيد عبيداه وعنوانها (يا عريس مبروك زفافك) كلمات الشاعر الغنائي المعروف ياسين سمكري ..

أين هذه الأغنية يا عبد المجيد؟

هذه الأغنية وسط حقل علم ما لم يخدم الأغنية بالشكل المطلوب .. وتم تضمين من عبدالمجيد إعادة تسجيل هذه الأغنية بشكل أجمل وأحلى حتى يظهر جمال أحنها خاصة وأنها أغنية مناسبة الفراح واستمرارها مطلوب



علي العمودي

رياض محمد لـ « البلاد الفنية » : أطلاب الجمعية والفنانيين الكبار بالاهتمام بالأصوات الشابة



لقاء سهيل طاشكندى

البيانات : الاسم : رياض محمد العمر الفني : شاطئ سنوات الحالة الاجتماعية : أعزب الوظيفة الحالية : طالب بكلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة

الجدية : حتى وكيف كانت البداية الفنية لك ؟

بدايتي الفنية كانت حوالي عام (١٣٩٩ هـ) وكنت خلالها أشارك في حفلات الدارسة والحفلات المأهولة الخاصة .. وقد شجعتني جميع من حولي ومن بينهم الأستاذ الشاعر حاتم صبح وهذه البداية كانت في مدينة الطائف ثم بعد ذلك انتقلت إلى جدة وشاركت في العديد من الحفلات والمناسبات منها في بيت الشباب بجدة مع فرقة الإلقاء والتليفزيون

دورة للمواهب في جمعية الطائف

الطائف - خند عبد الوهيداني : اعتلت لجنة الفنون المسرحية عن إقامة الدورة المسرحية الرابعة .. وتهدف هذه الدورة إلى صقل المواهب المسرحية التي شاركت في مسرحية (اللعبة) والشباب الذين انضموا للجنة بعد عرضها المسرحي وسيتم خلال هذه الدورة دراسة منهج أعد خصيصا لهذه الدورة فيسجلون للتدريس بالجمعية

١ - فصول : ١ - مقدمة المسرح ٢ - أساسيات المسرح ٣ - الفنون المسرحية ٤ - الإلهام المسرحي ٥ - التمثيل ٦ - الإخراج ٧ - التوزيع ٨ - الماكياج ٩ - الصوتيات ١٠ - الإضاءة ١١ - الموسيقى ١٢ - المسرحيات ١٣ - المسرحيات ١٤ - المسرحيات ١٥ - المسرحيات ١٦ - المسرحيات ١٧ - المسرحيات ١٨ - المسرحيات ١٩ - المسرحيات ٢٠ - المسرحيات

عن حفل التكريم .. يحلو النقاش !!



عبدالله النهرى

أختلطت جفينة الثقافة والفنون بجهة مساء الثلاثاء قبل الماضي بتكريم رواد الصحافة الفنية خلال الربع قرن الماضي .. إلا أن الحفل جاء مخالفا لكل التوقعات مما جاءه من التميز من الذين كرموا بالتحقق من الحضور احساسا منهم بأن التكريم كان جديا الخواطر ولديهم للاهتمام والاحتجاج وليس تقديرا لخطابهم الذي قدموه وفكرهم الذي سطره آباءهم والخمسة والعشرين عاما الماضية فطشوا الإبداع حافظا على هويتهم ومولفين بأن ما قدموه كان خدمة لوطنهم ويريون أنفسهم جنودا لهذا الوطن أفعال .. فكان عليهم أن يساهموا بفكرهم وجهدهم من أجل رفعة شأنه .. فكان هذا الجهد وهذا الفكر والذي احتفل به مساء الثلاثاء الماضي رمزا لا أسما كليا لأن يكون واسما يطلق على صدورهم .. وبصراحة فلم يكن الحفل الذي أقيم والذي تعتقد الجمعية أنها من خلاله قامت بواجبها تجاه هؤلاء الرواد ونفذت عن نفسها اللوم وما يؤسف أن هذا إن الجمعية سبق وأن قامت بتكريم عدد كبير من الذين كرموا سواء من قبل الدولة أو الرئاسة العامة لرعاية الشباب أو من جهات حكومية أخرى حيث رأينا هذا في الاحتفالات من الإهتمام والتقدير بلحقهم بهم ما بهر الحاضرين سواء من التاجية الخطيبية أو الفنية أما ما تم في هذا الحفل فهو كما سبق وأن قلت بأنه رمز وليس أسما

الكمبيوتر .. في جمعية الطائف !!

الطائف - محمد عبد الوهيداني : ضمن النشاطات المختلفة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف وبالتعاون مع وكالة طاهر للعبارة والكمبيوتر تقرر إقامة دورات تدريبية على الكمبيوتر الشخصي دراسة نظرية وتطبيق برامج عملية عليه وتشتمل البرامج على : برمجة لغة البيسك ستوري أول وثان وثالث وستكون مدة كل دورة أسبوعين والدراسة

مفقودات

٥٥ تعلن عصابة ابراهيم علي موقعية قديمة
من فقد حماره خمره رقم ٣٠٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

٥٥ تعلن عصابة ابراهيم علي موقعية قديمة
من فقد حماره خمره رقم ٣٠٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

يعلن
مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة
عن انتهاء اعلا كثرية التايه اسرازمه
١ كارين الزايت غولفر
٢ كاثرين مكوين
٣ عبدالرحمن جامع
٤ مارتين كيللي
٥ اليسون سميث
٦ جان بنجتسون
٧ كيفين بوش
٨ اوليت ادواردز
٩ كورين دليرات

شركة المخابر السعودية
عن مفرقها
غانم احراز تركيا بنسبة
والاعمال للعلماء في بلاد العرب والاسلام
يعلن عن مفرقها في بلاد العرب والاسلام
الاعمال للعلماء في بلاد العرب والاسلام
يعلن عن مفرقها في بلاد العرب والاسلام

اعلان للراغبين في تاجر مسكنهم على الحجاج بلدينة
المثورة
تاكيدا لما سبق اصطلح بهذا الصدد لاجل اعمال الحج بلدينة
المثورة لعموم اصحاب المثل في المدينة المثورة الراغبين تاجر مثولهم على
الحجاج خلال موسم الحج القادم بان اللجنة المنظمة الكف على المسكن
للتأكد من سلامتها واشتراطات وتوفر وسائل السلامة والشروط الصحية بها .
باعتبارها اعتبارا من شهر ربيع الثاني المنصرم في مفرقها باسواق الاملة
بالمدينة جنوبى الحرم النبوى وسيستمر عملها طوال اوقات الدوام
الرسمى وحتى ١٤٠٧/١١/١٠هـ . وذلك لتتاح الفرصة لجميع المؤجرين
للإطلاع على كافة الشروط الواجب مراعاتها في مسكنهم لراحة الحجاج
والالتزام بها والحصول على التصاريح اللازمة للتاجر ولجنة اعمال الحج لا
تعلن ذلك لتعظيم باللعين بالامر المبهرعة برابعة لجنة مكافحة الموه عنها
والشروع في وقت مبكر بتجهيز مثولهم واستكمال اية ملاحظات بشأنها
والحصول على التصاريح اللازمة وذلك لتلا يعرضوا انفسهم لطلالة القلب
ازام قيلمهم بالتاجر دون الحصول على التصاريح واه نسال ان يوفقنا

يعلن احمد خان الله دار بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من
كجرات من يجهده يسلمه لسفارة الباكستانية بجدة ١١١٤٢
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

تعلن
مؤسسة السقاف للهندسة والتجارة
والمقاولات بجدة
عن مفرقها في بلاد العرب والاسلام
الاعمال للعلماء في بلاد العرب والاسلام
يعلن عن مفرقها في بلاد العرب والاسلام

تعلن
مؤسسة الزيدى للاعانة والاعلان بجدة
عن تقيب العمال المذكورين اذناه بمدان منحوا تأشيرات
خروج وعودة وسافر الى بلادهم ولم يعودوا
رغم اتمام مدة سريعات تأشيرتهم وهم:
١- فلصين قرياني
٢- محمد اسوات غانث

يعلن احمد خان الله دار بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من
كجرات من يجهده يسلمه لسفارة الباكستانية بجدة ١١١٤٢
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

تعلن
مؤسسة السقاف للهندسة والتجارة
والمقاولات بجدة
عن مفرقها في بلاد العرب والاسلام
الاعمال للعلماء في بلاد العرب والاسلام
يعلن عن مفرقها في بلاد العرب والاسلام

تعلن
مؤسسة الزيدى للاعانة والاعلان بجدة
عن تقيب العمال المذكورين اذناه بمدان منحوا تأشيرات
خروج وعودة وسافر الى بلادهم ولم يعودوا
رغم اتمام مدة سريعات تأشيرتهم وهم:
١- فلصين قرياني
٢- محمد اسوات غانث

يعلن احمد خان الله دار بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من
كجرات من يجهده يسلمه لسفارة الباكستانية بجدة ١١١٤٢
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١
٥٥ يعلن اسماعيل احمد بك سرى كريمة
من فقد حماره خمره رقم ١٥٩٩٩٩٩٩
من مفقود من بحة يسلمه للخدمة
الادارة ٢٠٨١

تعلن
مؤسسة السقاف للهندسة والتجارة
والمقاولات بجدة
عن مفرقها في بلاد العرب والاسلام
الاعمال للعلماء في بلاد العرب والاسلام
يعلن عن مفرقها في بلاد العرب والاسلام

تعلن
مؤسسة الزيدى للاعانة والاعلان بجدة
عن تقيب العمال المذكورين اذناه بمدان منحوا تأشيرات
خروج وعودة وسافر الى بلادهم ولم يعودوا
رغم اتمام مدة سريعات تأشيرتهم وهم:
١- فلصين قرياني
٢- محمد اسوات غانث



البلاد النبطية

قصيدة مختارة



قصيدة التي تنقد جميعها معاناة .. وهما ايها القراء الاعزاء اجداهما
 الفين مئة وكنت لك والله اكبت
 عنك وسليت وسنح الله دروس
 وش ينفعك تريكة اهديت واخطيت
 ولا على مهما كثر يسوس
 أنا معك بدمان واقول يا ليت
 ما ضاع عني زلت طبعك ومليت
 من كل ماحوي إلى حد شوي
 صيرت واحد بس اشوفك تصديت
 وحان الاوان لوقفتنا بالقروي
 ومن غلته موج البحر بلفظ الزيت
 وانا لفظتك لأجل كثر نسوي
 والسيف نذب به عرفتك وحبيت
 هذا خطاي وباعترف به واتوبي
 الأمير/سعود بن بندر

موت الأكرمين بقاء .. الأمر سعود من
 حيدر الذي توفاه الله .. لم يكن يظن في الإسماء
 بصلاته ولا أمل على ذلك من مكره رحمه الله
 من اللغات التي عرضها عليه محروقا
 الصفحات الضعيفة والواحد منهم نحتة أنه
 لا يجد لديه .. وفي إحدى المرات الهاتفة
 التي دارت بيني وبينه قال إنه ليس بذلك
 الشاعر .. المحترف الذي يكتب القصيدة كلها
 بناء وفي وقت ما أراد بل يحدث أن ينقطع
 أحباء عدة سنة لا يقول فيها بيتاً من الشعر
 وقام يقول قصيدتين أو ثلاثاً .. وكما حاولت
 الحصول معه رحمه الله على لقاء صبحي ليعني
 بتكليف القراء بحروفه والفكرة كان آخر أمل في
 عندي ما بقي في صبره وظنني أنني متفائلة
 في القافية في الرحلة التي لم يعد فيها سوى
 حفيفاته أنه يؤمن الظلمة فقد صنعت إلى
 الوصف الأعلى لكن أمل لم يحقق وبقى لنا

سبح

عبدالله
 زهير
 الشمراني



اسماء كثيرة ثلاث في سماء الأدب الشعبي من خلال
 ما قدمت سواء في مجال الشعر أم البحث والدراسات .. أولئك
 الشعراء والكتاب استطاعوا لغت الانظار اليهم بوجود ما يكتبون
 والابداع فيه ومن أولئك الشاعر المبدع الأمير عبد الله الفيصل
 الذي استطاع أن يبدع في الشعر القصص كقوله :
 اكاد أشك .. لأنك يعتمد في نفسي لاني
 اكاد أشك فيك وانت مني
 وابدع في الشعر النبطي أيضاً كقوله :
 إيتعد مني ما حبك وش تبني بي
 قدرك الغالي رميتك بالشرى

هذان البيتان مطلقان لقصيدتين الأولى من الشعر القصص
 والأخرى من الشعر النبطي والمبدع في كتابة الشعر النبطي
 سيكون مبدعاً في كتابة الشعر القصص متى ما لم يبقوا
 وتعليلات .. لأن ذلك يعتمد على الملك المدونه بنسب الشاعر ..
 وكل ما حاول الشاعر تنمية مقدرته على صياغة الشعر القصص
 وذلك بقراءة الشعر القصص الجيد وتعلم قواعد اللغة واكتساب
 المترادفات اللغوية التي تترى لغته وتبقيها .. متى ما كان ذلك
 كان الشاعر قادراً على كتابة القصيدة القصصية .. ولناخذ من
 سمو الأمير الشاعر عبد الله الفيصل مثلاً .. وهذا بعد ذاته
 طعن في رأي من يقول إن الشعر الشعبي خطر على اللغة العربية
 إذ أنه سبيل للوصول إليها وليس كما زعموا .

ولأنك بأن الشعر النبطي في بدايته كان أقرب منه إلى
 الفصحى في وقتنا هذا وفيما قبله من عصور .. فإذا تمكنت أيها
 القارئ العزيز الكثير من أبيات الشاعر راشد الخلاوي لوجدت
 أنها تقرا فصيحاً وفي الوقت نفسه تقرا عامية كقوله :
 وقوف أفني في موقف العز ساعداً
 ولا الف عام يصحب السدل جانيه

والشعراء المعاصرون استطاعوا أن يغزوا التجديد وأن
 يحققوا فيه إبداعاً وأيضاً وملوساً لكثرت ورغم ملحوظته من
 إبداع يحاولون الهروب عن اللغة القصص في كثير من الحالات
 وهذه نظرة من يرى أن الشعر القصص والشعر الشعبي بمثابة خطين
 متوازيين يستحيل تلاقيهما .. فإذا كانت هذه نظرتنا فإننا ندور
 في حلقة مفرغة ولن نحقق ما نريد لأننا مهما توصلنا من إتقان في
 صياغة الشعر النبطي فإننا لن نصل إلى مستوى الشعر
 القصص وأعني الجيد منه الذي بات مخلداً في أذهان الأجيال
 تتوارث بعضها عن بعض .

والذي استطاع قوله بأن هناك شعراء شبيهاً ببيدوني صياغة
 الشعر القصص إلى جانب النبطي لكثرت ولأسباب قد أجهلها وقد
 أحس بها يؤثرون الاحتفاظ بها لأنفسهم وكأنها خصوصيات
 لا يجوز نشرها أو حتى أخذ الرأي فيها من الشعراء الجديدين
 وما أروجه أن لا يكون سبب عزوفهم عن نشر شعرهم القصص
 الخوف على مستقبل الشعر النبطي .. فنحن نقرض الشعر
 النبطي لأننا نمتلكه ونؤملون ذلك أملاً وإن استطاعت صياغة
 الشعر القصص فذلك أفضل وأفضل .

انبلاج

قديماً قالوا الرجال أربعة .. رجل يدري ويدري أنه يدري
 فذلك عالم فاعلموه .. رجل يدري ولا يدري أنه يدري فذلك ناس
 فذكروه .. رجل لا يدري ويدري أنه لا يدري فذلك جاهل فاعلموه ..
 رجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذلك حمار فاركبوه ..
 والقدر الأخير تنطبق مع الأسف على بعض محوري الصفحات
 الشعبية الذين يسبون الأدب الشعبي والقراء ولكل من
 يتعاملون معهم ويردون أنهم يتزعمون الساحة الشعبية وإذا
 ناقشتهم في أخطائهم لا يجيبوك سوى بالجهل والبلبله
 والاسفاف .. حينذاك تتأكد من أنهم ممن تنطبق عليهم الفقرة
 الأخيرة من القول المأثور وفي الوقت نفسه تتأكد من أنهم فعلاً
 يتزعمون الساحة الشعبية لكن ليس كما يرون بل بالجهل
 وضلالتهم والتفكير والإساءة للأدب الشعبي .. هؤلاء لن نسكت
 طويلاً على أخطائهم الفاحشة التي يرتكبونها بين الحين والآخر
 عن جهل سنتقي صفاء الساحة الشعبية منهم .. فلا تتزعجوا .

عبيد

الشاعر المبدع .. محمد ظافر الشمراني .. طال صمتك
 طويلاً .. ونكاد في هذا الغياب الطويل أن نفقد شاعرنا من أبرز
 الشعراء الشباب له نهج الخاص وأسلوبه المميز الذي انفرد به
 وابدع في كل أغراض الشعر واتواعة فصيح كان أم نبطياً ..
 ديواناً أم مرتجلاً .. نعلم بأنك متضرع مما تراه يحدث في
 الصفحات الشعبية ونعلم بأنك شهادتي فيك مبرجحة .. لكن
 عزائي بأن محبيك يتساقطون عنك وعن جديتك دائماً ما دعاني
 لتذكرك فقط بمحبيك الذين ينتظرون جديتك بكل لهفة وشغف
 وشوق .

نحدي

للأمير الشاعر/عبد الله الفيصل
 جيت المكان اللي بدا به هوانا
 التظلمه والحزم باقي كما كان
 اللي تغير يا حبيبي حدانا
 اللي تسع كلمة فلان وفلان
 عبد الله

بطول الصمت تقتلني

الزميل/عبد الرحمن جمهور ساعه الله أدعي
 إني كتبت مقدمة لأحدي قصائد الشاعر :

عبد الرزاق المليل بالواسطه .. كما قال .. ولا يدري بأنني
 أقف وجلاً عندما أريد كتابة مقدمة لقصائد هذا الشاعر ليقني إن أي
 مقدمة أكها لن تنفي بحق القصيدة لجودة ما يكتبه .. ثم أين التذكري
 والثاني الذي زعم أنه موجود بالقصيدة .. النقد الموضوعي مطلوب ..
 والزميل عبد الرحمن عهدانه يكتب موضوعية لا سيما من خلال زوايته
 الناجمة .. وشعيات .. لكن لكل جواد كبره .
 أعزائي القراء .. القصيدة التي تم نشرها في الأسبوع ما قبل الماضي
 للشاعر عبد الرزاق المليل ليست جديدة كما أوضحت بل هي قديمة جداً
 لكنه حدث لدي نوع من الألباس في قصائده الجديدة والقديمة فعمدته
 ويسرنا أن نؤكد ما قلنا ونطالعكم بالأبيات التالية التي هي آخر ما كتب
 الشاعر عبد الرزاق المليل
 يازين أنا بأعترف لوما تحلفني
 تشهد لك الحال .. ذا خانتني .. الفاظي
 عليك منك أشك .. وأطلبك تصفني
 يوم الموى لي جعلك الحسم والقاضي
 طاعتك فرض على مهما تكلفني
 أحكم وأنا باللي تحكم علي راضي
 اسمعني إن كان في نيكك سمعني
 واخق علي قبل ما تستفحل أسراضي



بقيم/فاطمة النخري - الطائف

النبطي

الشاطئي

إن هناك بعضاً من الرجال يوفون وبعض النساء
 للأسف عكس ذلك وهذه حقيقة وأنا لا أناصر إلا بنات
 جنسي ولكن الصدق درجة فالشاعرة .. المتابعة .. إن
 كانت بعض الشعراء من يصارعون بالخصوصية
 فهي بلا شك تعيش أو عاشت مرحلة سعيدة ولكن
 نازعها منازع واخضع ثوبه الهناء والسعادة عن برج
 محبتها وفي الحقيقة وجود مثل هذا الحب قد لا يؤلم
 كثيراً والذي أجده مؤلماً هو الحب المتطرف من طرف
 واحد فهو لاء في نظري (الأشقياء) الذين لا يجدون
 الكلمة الطيبة إذا تحدثوا لأحببتهم عن ما يعانونه من
 أزمات وحالات عاطفية فلا يجدون الاهتمام بل عدم
 المبالاة ربما أن الحديث عن الحب فماداً يقولان في
 اختي العزيزات عن هذا النوع الدرامي الحزن الذي
 يعني منه الكثير من شبابنا وشاباتنا فهم يهدمون آمال
 الوطن ويتركون مستقبلهم من أجل السهر والنواح
 والآنهم فهل من يأخذ هؤلاء من دنيا الأحرار لدنيا
 تقطن للجد والمثابرة أرجو أن أكون قد وفقت في حديث
 جيد لهذا الأسبوع .. مع عاطر تقديري :

القلم

للشاعر/عبد الله عسود الرويلي
 عواد أنا من قعدة البيت مليت
 أشكي عليك الحال ويش الوسيه
 والبارحه لاني بحين ولا ميت
 طرا علي أبو عيون كحيله
 لوني عن شوفك يا هوى بالي أبليت
 غصبا علي يازين ما فيه حيله

من الاعماق

من الاعياق لي نظره سريعه
 بعد رحلة على أطلال الحجازي
 اطلال خصها الله بالطيبة
 جمال وطقس وإبناها عزازي
 ماكنهم بتقواهم منيعه
 تنبها من حجاره لاقرزاي
 ما في القلب منزلة رفيعة
 عبه لا يصاحبها انجيازي
 روايبها مني القلب وريعه
 حقيقه تتحق الامتيازاي
 بلادي مهبط احكام الشريعة
 لما حي وفخري واعتزازي
 عافى مني لحيي

همسة

الأخ/محرر البلاد النبطية
 اتسأل كثيرا من القارئ
 والقراء عن غياب بعض
 الشعراء البارزين اللاتي
 حققن نجاحاً باهراً في مجال
 كتابة القصيدة الشعبية والبلاغة
 حلفت بقصائد من الصفحات
 الشعبية وكان لقصائدهن تكة
 خاصة لدى القراء إن كانت
 قصائدهن تترجم ما باتفسدا
 بأسلوب رائع .. ومن أولئك
 الشعراء أذكر على سبيل
 المثال :

• الشاعرة الموهوبة .. أغريد
 السعودية .. هذه الشاعرة التي
 تملك زمام الشعر النسائي إن
 جاز التعبير والتي كتبت بديوانها
 « صدى الذكرى » أرجو أن
 لا يكون صيحاً ما أبيع عنها .
 • الشاعرة الحزينة « ضايرين »
 والتي كانت تصور لنا الحزن
 العميق بعينه قراء في كل حرف
 تخطه .. كان كل حرف لها يبكينا
 ويقلع أكبادنا لكنها اختفت
 ولا تدري هل أصاب إحساسها
 الذي كان يقنعها كتابة تلك
 القصائد المؤثرة بريد : الأمر الذي
 دعانا إلى العزوف عن الكتابة أم
 أنها اعتزلت الشعر عن قناعة ؟
 • الشاعرة « منال جده » والتي
 كتبت « تترقب » « تترقب »
 الحين والآخر ذلك على غرار ديوان
 الشعر أغريد السعودية لأنها لم
 تقل عنها جولة إن لم يكن لها
 قصائد تنطق لكثير من قصائد
 أغريد السعودية .. هذه الشاعرة
 أثرت : الساحة الشعبية المحلية
 والخليجية .. وكانت لها بصمة
 لا بأس به ثم انقطعت في فترة
 تقاعها .

• الشاعرة « غناء العزيرة »
 والتي استطاعت أن تكتب مكناتها
 بين زميلات الشعراء ونشر لها
 العديد من القصائد التي تمسك
 مدى قدرتها وتمكنها .. هؤلاء
 الشاعرات كما أسلفت يتناقل
 عنهن القراء وأنا متأكد بأن لديهن
 الشعر بل انتظمن فقط عن
 النشر .. أرجو أن لا يكون سبب
 ذلك محروم الصفحات الشعبية
 الذين مهنتهم يحرصون على كل
 شاعر جيد
 أخيراً أرجو نشر هذه الهمسة
 لعل الشعراء المعينين يطلعون
 عليها ويلتفتوا إليها سبباً جدير
 موقن من هذا الاعتناء .

لبي قصير - الحبيبة
 الخيرة



حروف على متن

بقلم : حمد الدعيح

ما رأيكم
 لو انقسم



أحبتي المشرفين .. أحبتي
 الشعراء .. سافصح عن كل من
 هاجمتني شخصياً وعن كل من
 حاول في الخفاء التهم علي .. وعن
 كل من استعمل جراءة وأقلام
 الآخرين .. وعن كل من غر بيبض
 الأقدام البريئة والتي حاول
 المسلس بنتائج الشعرى ..
 سابقى حمل الإساءة .. من أجل
 عيون الشعر الشعبي ومستقبله
 الذي مضى لاجتماع تلك الصفحات
 الشعبية ..

يا أحبتي بكل الشعراء .. بكل
 المشرفين اني ادعوك بصق
 ادعوك إلى التصالح إلى تحسين
 نيتكم فإننا بشر نملك نزع الخبز
 ونزع الشر لكن الثقافة تنهض بنا
 إلى شواطئ الشوق والتخسر
 والحب لأن الدنيا فعلاً (متسوى)
 زعل .. متسوى جفاء .. متسوى
 حقد وحسد !!

ياكل من يكرهني انا على تليفون
 رقم (٠١٦٢٣١٤٧٧) معكم
 مناقشة كل من يريد أن يناقش ان
 يبدي وجهة نظر .. وثقوا بأن
 البلاد النبطية .. ممثلة في زميلنا
 العزيز عبدالله زهير الشمراني
 ستكون جسراً من الود لمرجود
 الإصلاح والتوفيق فيما بيننا ..

أحبتي لاتظنوا بأنني جئتكم
 من أجل غاية معينة .. كلا يا أحبتي
 جئتكم من أجلكم من أجل الشعر
 الشعبي .. فيجب أن تخلع أردية
 الترسية والمكبرة وأن تزيل
 الغشاوة التي ترقد على خيال
 أعيننا منذ سنين ونحن لانعي
 أنها .. هي نتاج تنوعات وزفرات
 نفسية غير قابلة للنقاش
 ولادعوني استرسل لأن الحديث
 يطول .. لكننا ليعلم الجميع أن
 الاختلاف في الرأي ليس ضد للود
 قضية .. السهم معي ؟ إذا
 قتلوا إلى حيث الحب .. إلى حيث
 الوئام .. بساط البحث والمناقشة
 والمصارحة ..

فمرحبا بكم أحبتي .. لكم أقد
 نسجنا من كاتبي .. من حزن من
 فرحي ومعاناتي ويسمعي
 ودعوتي .. لكم ودي ..

• اعداد : جبريل زهير الشمروني



من هو
دائم
السيف



المشاعر
صور

أخفيت يا زين السجيا

وش فك يا زين السجيا تهرت
هل عامل التغيير يرجع للإيام
ولم يفرح ويتفرح وأنا حشرت
يومي انكر الي بيبي وبيك العلم
لاشلت طيفك يا حبيبي تأثرت
يطري من الغم حزنك على الانعام
والهم اشوفك في طريقك تهرت
أخفيت يا زين السجيا وهرت
مع واحد ليك عشق تهرس الاقدام
من كل هذا حار عايش بالاحلام
عبد المحسن خليف عبد المحسن الهيفل
الطائف

عقب السفر

حيك عني بالدم وسط الضرايين
سم عروق القلب واخلف مرامي
سهران طول الليل والناس مسنين
مقل السجين الليل حكم بالاعدام
ليس من الدنيا وشوف الحنين
عقل السحر ووهو جرح فلامي
عقل المنام وهرت اضيق يكفين
مقل الصوبير الي كسع الطلامي
يا زين لو جابوا من البيش تسمن
ما قبل بديك يا حنين الوشامي
انت المني والروح والقلب والدم
ما غلبت غمك يا حنين الوشامي
انت الذي عني وريح الملامي
عبد الله فيحان البقمي

احيا على ذكراه

اعدها بالثانية والديف
وخبره يوم استلمت الرثيف
مثل الشقيق الي مارق خلايف
أخفي بلاي عطلي والحقيف
والهم اقبل الصق والكتب مدموم
كل الخلاق فوق سدى مروه
وان كان من شوقك يا زين مروه
ما عاد لي حيله في طريفة
اسوت وأنا منت روي عتيق
ابنشر العبرات والطيخ والدم
انا معك يا دامج العيش مظلوم
كليب بن فتنان محمد القحامي

حذراك طاعتهم

يا زين انا ابيك وعياش ببروك
ارجوك يا خلي وانا ظرطريك
يا زين لا تسع مخولا وذولك
الحاسدين مزيفين الطومري
حذراك طاعتهم وحذراك حذراك
تسي حبيك خل وصلك يدومي
ولا ارضي ذراك يا هو الروح بيبي
محمد دخيل الله المطري

عاملان مهمان اترا في شعر الامير خالد الفصيل

دايم السيف : هو ذلك الشاعر الذي يبحث عن عمق

الكلمة قبل ان يضعها بكلماتها

بقلم : منهي ناصي السلمي

خوفوني منه والقلب التوى
راغب وصغير والخائف يحير
هو صبحي إن الهوى ماله دوى
خير اللي جاك عاني يستحير
حقاً إن هذه القصائد تراء لنا في الافق
فدايم السيف يتكلم بإصالة الماضي وحاضره فكلمة
تصل إلى سمع الشخص وكأنها جرس موسيقي متكامل
يتذوقه الصغير والكبير
دايم السيف ذلك الشاعر الذي يبحث عن عمق معنى
الكلمة قبل ان يضعها في مكانها ومن ثم يوجد الترابط لكي
تكون قصيدته متماسكة في السبك والمعنى والوزن
والقافية
انظروا معي في هذه القصيدة ذات الحكمة المومسة في
هذا الوقت على احتساب نتائجها :
من بلاد الله تصوير واحتشيب
عادة المسلم على الشدة صبر
للخوى عذر وسبب
في لحقيتي من بعض ربي قصور
واتحمل زلة اكحيل العرب
واتحاشا غصة الكلب العقور
أعشق الفاني ولا هو بالذهب
وانزل العالي ولا هي بالقصور
في هجر الصعر خاويلي الشعب
فوق رمل البيد أومج البحور
كل حي في حياته له طلب
ذاتها له وهذا في دبور
لا تعجب ما عاين الدنيا عجب
حكمة الرحمن خلأها تدور
ياله من أحاسيس تتوارد على شاعرنا من معاناة
الحياة المريرة ترجمها وكأنه يتكلم عن معاناة الآخرين الذين
لا يعرفون نظم الشعر ويحلمون بأنفسهم إنها نيراس
يتلألأ .. إنها كلمات تحمل أكثر من معنى في مفهومها
وغايتها إنه يرسم صوراً لرائعه فتتهافت الانظار لتتسابق
عليها
عزيزي القارئ :
الحديث بنا يطول ويطول عن دايم السيف وتضييق به
الارواق ولم أعطيه الصورة الصادقة الكاملة مهما كتبت
عنه لانه بحر والبحر يصعب العوم فيه ولكن اختتم حديثي
عنه بهذه المقطوعة الموسيقية من شعره القوي والتي هي

فريد من نوعها ويبردها الكثير من الناس في مجالسهم لان
الكلمات الجيدة مهما كثر تكرارها لا يملها الشخص
ولا اعتراض على ذلك لانها بمثابة الدفء للجسم البارد
وهي :
الله اكبر كيف يجرحن العيون
كيف ما ييري صوبيب العين ابد
لحسب إن الرمش في سلهم حنون
واثر رمش العين ما يايو لحد
يوم روج في نظر عينه بهون
فرزله قلبي وصفق واربع
لفني مثل السحاب والمزين
في عيونتي برق وبقلبي رعد
ميض اجروحي وذود بي طعون
قلت يكفي قالت اعينه بعد
واعتطف هلك الضمر فوق المتن
وانتشي عوده وقفى
حزنتي نظرة العين القنون
شأغلتنني بالترنم والوعد
هي تمنن العين والأماصون
ليه خذت قلبي وقتت ياسعد
هذه المقطوعات للشاعر : دايم السيف . في مسماه
« خالد الفصيل » في إسمه الحقيقي . اعزائي الشعراء
بعيداً عن النقد :
لماذا لا نقرأ هذه المقطوعات الشيقة ونتمتع في تكوين
كلماتها حتى نسو بالشعر الشعبي الى ما هو مطلوب ؟
لماذا لا نركز في معنى الكلمة من حيث السبك قبل ان
نضعها في بيت الشعر ؟ لماذا لا نقرأ دواوين الشعراء
المشهورين في أنحاء الجزيرة العربية والذين لهم باع طويل
في الشعر الشعبي ؟
الا نتذوق شعرهم ونلمس منه كيفية صياغة الكلمات في
القصيدة ؟
فليخيلنا ان نحاول الابتعاد عن ما يسيء الى شعرنا
الشعبي وان نختار ما هو الاصلح عن قناعه تامه وان نجعل
المحاولات بيتنا وبين انفسنا حتى نجد أننا قادرين على
المثول بالقصيدة في صفحاتنا الشعبية والله من وراء
القصد .

كلما تذكر على بالي طري
ماسيب هجري وماذا الي جرى
لوسهرت الليل ما جال الكرى
لوتويت وشد حالك وانبرى
يا حيايتي كلما ساري سري
من سكن ذيك المائل والقرى
كلما زادت جروحي يا عنيذ
تنقطع حتى الرسالة بالبريد
عقلنا اسهر كان ما جرح مديد
شفت عيشك بين خلق الله زويد
صوب بديك كيت اسه سيد
وامننه جوما جو فريد

جمعان سعد القحطاني
خميس مشيط

البارحة فزيت وامتز قلبي
اوتت اللي صاح ماله ملي
على الذي هو نور عيني وحيي
عليه نيران الضامير تشيي
يا صاحبي ما هو ذيك وذني
ابرك يا الجبل ما يترقب بي
والهم دريك صار ما هو ذني
حسي على الي ما حاك بالعدلي

ناصر عبد الله العتيبي
المعهد الصحي بالرياض

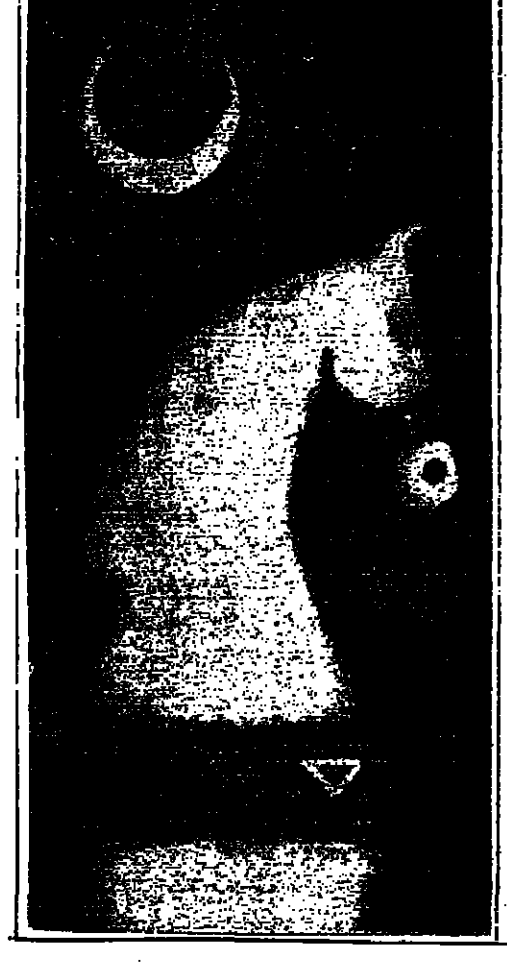
ما سبب
هجرى

ما كل من
يسعى يحصل
مناله

قطوف

بسم حمدان لتراي : طبرجل

بيوما يحاسب كل حاكم ومحكوم
ومن فاز بالفقران نال الكرام
رسالة : من ديوان/ عبد الله الشمراي (امال
والام) :
ان جيت قلنا يا حبيبي هلا فيك
واين رحت ماشلنا عليك الحسايف
وقته : من قصيدته :
ما يندم رجلاً على ماش ينفر
ولا يندم رجلاً غر بالعمر مره
الطيب ابيض وجه لولونه اسمر
وكم غليظاً ما فيه مره مره



هرف ولم يسبق في ان حاولت تحرير اي زاوية في
اي صفحة شعبية لان معنى ذلك الالتزام -
وتقريباً شباب هذا العصر تسابق الزمن لأجل
سابقة الحياة . ولكنني حينما اطلعت على ما كتبه
لشاعر عبد الله بن زهير الشمراي حول قصير بعض
ويلاه الحرف ليستمع لي الاغ/ عبد الله بان اسطر
أفكره غير محال بان البلاد النبطية أصبحت من
أشهر الصفحات الشعبية وأكثرها انتشاراً وذلك
لأحزانها على كل جديد في الشعر وفي البحث
والفلاول في الوجوه الجديدة التي تجد صفحة البلاد
النبطية مفتوحة الايدي لكل مواهب شابة تستطيع ان
تطلي بصنق لادبنا الشعبي .
هرف : لم اعد اقرأ للملحمة في هذه الصفحات
لأنني ان لا أطول غياليها وان تعود لنا نحن القراء بكل
ملمع جديد كما عودتنا في زاويتها المحبوبة (الشامله
النبطية)
هرف : ديوان شاعر موان للشاعر المحبوب
عليه الرحمن الطراوي العتيبي . لم اعثر إلا على طبعته
الأول أو الجزء الأول . من ذلك الديوان الذي اختلف
عن غيره من الدواوين الشعبية الاخرى التي استطاع
ان اطلق على بعضها (الدواوين الجوفاء) . وشاعر
مؤنن : استنح من خلال ديوانه ان يعيد المحبوه
لحبي شعرا للشعبي العريق لنقول جميعاً لازالت
الأصالة في شعرنا الشعبي وهذا الديوان القيم يعتبر
أضفة جديدة لكتبتنا الشعبية .

هرف : من ديوان الشاعر/ شياط عبد الرحمن
الطراوي (للكريات الخالدة) :
الصبح خلو بحال وبحال مدموم
ما كل من يصبر يحقق مرامه
كم ضايراً قلبه من الهم ماسوم
لوهو يكافح ضيقه بقتضاه
صبر البري لا نزل بالشك متهوم
يتدم وعيد الناس ينزل مقامه
ومن يضر الظالم على حق مظلوم
مفتونة له في نهار القيامة
ياخي جزاء الذي من الرب ممتوم
اللي تذكره الله بمحكم كلامه

مع رسائلكم

الاعوان والاعوات) معقق البلادي ، فيحان فنيان
المطري - رايح . ناصر عبد الله العتيبي - ناصر صالح
المطري - الرياض . عوض عبد الرحمن العتيبي - الطائف .
ابراهيم عبد الله الزهراني - الليث . خلف عبد الله عايض
العلياني - الحميدي . خلف الثقفي - الطائف . عويد
الديحاني - عنيزة . عبد الهادي الحميداني - الرس . سعيد
عبد الله العلياني - الاحساء . عبد العزيز محمد الصعب -
ابها . شامان عويض البلادي - سعد مشيب الشهراي -
ابها . صديق الليل - بحره . زيدان علي البلوي - الجوف .
حجب بن رذن العصيمي - محمد سعيد الاحمدي - مكة
المكرمة . فاطمه الشهري مختار - حائل . ولد المظلي . فقة
رحاب .
أملأ بكم ومرحباً بمشاركاتكم .. ويسرنا بالاغلام بصلاحيه
ما بعثتموه .. ونعندكم بنشر أفضل ما وصلنا أمين ان نكون عند
حسن ظن الجميع ولكم تحياتي .
الاعوان كل من : سلطان ناصر البقمي - تربه . احمد
القرني . سعيد مهدي القحطاني - جدة . فهد محمد العمري -
مكة المكرمة . سعيد عواد الغامدي - المدينة المنوره . جابر
محمد الزهراني - الطائف . زلال الجعيد - جدة .
أشركم على ما غمرتمونا به من حروف عطره ضمن رسائلكم
الكرمه .. وكما كنت أتمنى نشر ما حملته من مشاركات لكنها
ولظروف متقاوه أقل مما ينشده القارئ أملأ ان تزودونا

بجديدكم لعل به ما يصلح نشره ولكم تحياتي .
الأخ / قتي النعاص
أهلاً بك .. أين اسمك الصرح ؟ .. ثم ان قصائدك لاتتلام مع
ما تقوم بنشره في هاتين الصفحتين أرجوك التوفيق في المشاركات
القادمة .
الأخ / ابراهيم بن عبد الله الشويهر
● إقتراحك القاضي بتخصيص قصيده مختاره ، وجيه ، وسنقوم
بتنفيذه ابتداء من هذا العدد آمين ان نوفق دائماً ما يرضيك ..
وقصيدتك في طريقها الى النشر واشكر لك اهتمامك الشديد
بمحبوبتك « البلاد النبطية » .
● علائض محسن البقمي .
● أشرك على وعدك الذي وفيت به .. ولقد أعجبت إيماء أعجاب
بصائد أخيك الشاعر المعروف فيصل البقمي من خلال سماعي
لها بالشرط الذي أرفقته برسالتك الكريمة .. وأحدى قصائدك في
طريقها الى النشر اما الأخرى فطويلة والمؤدرة .
● الأخ / عبد الله موسى زارب الشهراي
● إقتراحاتك قيد الاهتمام وسأدرسها وأوافيك بالرد في احد
الاعداد القادمة . واشكر على اهتمامك .. ويا هلا بك .
● الأخ / وطيبان سعد السبيعي
● ساحل الرد على قصيدتك التي أمدحت فيها البلاد
النبطية .. أشكرك وياعلا بك .
● الاعوان / دعاس عافت الرويلي وسفر على الشمراي
● ما بعثتما به أكثر من جيد أمل ان تستمران في تزويدنا بكل
ما يستجد لديكما وما بعثتما به في طريقه الى النشر .. حياكم الله .

اصدارات
نبطية
جديدة



● قريباً سيصدر بالاسواق ديوان
حرف حلقه ، الذي كتبه
الشاعر الشاب عبد الله
القحطاني . هذا الديوان يعتبر
من أروع ما كتبه الشعراء
المعاصرون مثل الأمير/ عبد الله
الفصيل / الأمير/ خالد الفصيل
/ الأمير/ بدر بن عبد المحسن بكار
الشعراء النبطيين بديلاً لخطوط
التأنيث لدول الخليج الحديثة
الديوان يحتوي على (٦٢)
قصيدة .
● كتب مقدمة المؤلف
الشاعر/ الحميدي الحزني
ويتميز هذا الديوان على عجم
من الدواوين الشعبية الأخرى بأنه
يجمع أجمل قصائد الشعراء
المؤدعين كما أن هناك قصيدة
لكل قصيدة كتبها المؤلف .
● للزميل القحطاني المزيد من التأنيث
والنجاح المظفر .
● كما ماقتا الشاعر/ قصير زيد
العتيبي المؤرخ والمؤلف الشاعر
وأفاد بأنه سيصدر بكونه إقتراح
في مجال الشعر النبطي وذلك في
الأيام القليلة القادمة . كما اقتاد
ياخي سيختار « اسم » « ذوق » « إيماء »
لديوانه .. وهو وعد مؤمننا ببعض
من قصائد الديوان التي نشرنا
نشرها حين وصولها لثقتنا بخوفه
قصائد الزميل أحمد العتيبي

○ برئاسة الأمير فيصل بن نهد

أعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم يعربون عن سرورهم وتشرفهم بتفضل خادم الحرمين الشريفين بحضور المباراة الختامية لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين

درجات الودية إبطال الملوك خمسة آلاف ريال لكل لاعب وحصل كبير يقام قريباً لهم



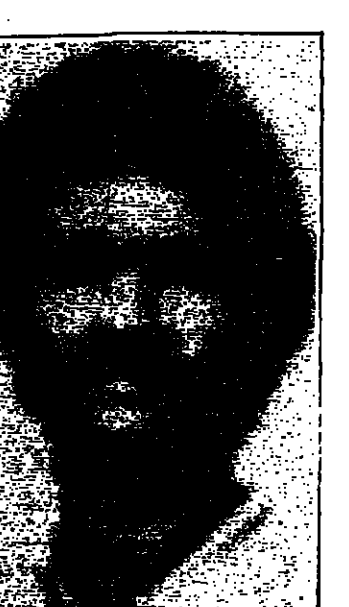
○ الأمير فيصل بن نهد
هناك عيسى محمد فلاتة لدة ستة من تاريخه واعتبار توقيع حرا بعد نهاية لدة

أبها - أحمد النعني :
بمستوى ضعيف جداً ولا تشرفه وقد قررت إدارة النادي منع كل لاعب خمسة آلاف ريال وأربعة آلاف ريال من اللاعبين المشاركين في البطولة لهذا العام وقد حصلوا على كأس البطولة والميدالية الذهبية بفارق زمني كبير في حين ظهرت جميع الفرق

عقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم اجتماعاً برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد وصرح سمو الأمير فيصل بن فهد علي الاجتماع بأن أعضاء مجلس إدارة الاتحاد أعربوا عن سرورهم وتشرفهم بتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله بحضور المباراة الختامية لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين لمتمنين أن يكون هذا الكأس كما كان في السنوات الماضية علامة من علامات تشجيع خادم الحرمين الشريفين للرياضة ولإبنائه الشباب عموماً وأوضح سموه أن مجلس إدارة الاتحاد ناقش العديد من الموضوعات ومنها تلقى الاتحاد السعودي تكس من الاتحاد الدولي لكرة القدم بتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٢ ويتضمن الموافقة وبصفة استثنائية على إقامة التصفيات الأولية للمجموعة الأولى غرب آسيا في الفترة من ١٨ - ٢٨ شعبان الموافق ١٦ - ٢٦ أبريل ١٩٨٧ بالرياض مجمعة وقد أعرب الاتحاد السعودي عن ترحيبه بالإشقاء أعضاء منتخب البحرين وسلطنة عمان وتقرر اتخاذ كافة الإجراءات في سبيل إنجاح هذه التصفيات كما تلقى الاتحاد خطاب رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون دول الخليج العربية المرفق به محضر اجتماع اللجنة وذلك لائحة مسابقة الأندية أبطال الدوري لكأس مجلس التعاون دول الخليج العربية وقد تم الإطلاع والعلم بذلك. وإشتر سمو الأمير فيصل بن فهد في أن الاتحاد السعودي لكرة القدم قد

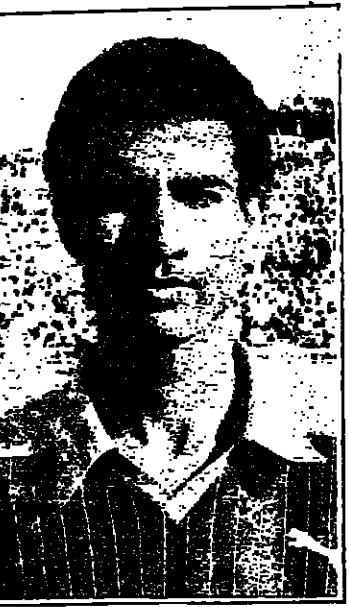
○ الرضوان
الرمضان يرأس اجتماع للاعداد لاسبوع الرياضة للجميع

في صراع بين دفاع الشباب وهجوم الاتفاق



○ عبدالله السعيد

□ يلتقي اليوم في الخير فريقا الاتفاق والشباب في اللقاء الثالث بينهما هذا العام بعد أن التقيا في الدوري الممتاز مرتين كان للاتفاق الفوز في كلا اللقاءين السابقة... كما أن الاتفاق سبق له وأن أخرج الشباب من دوري الكأس في العام الماضي في أول لقاءات المسابقة... إلا أن مباريات الكأس لاتتضمن لقياس المباريات السابقة وأن كانت كفة الاتفاق لازالت الأرجح من حيث المستوى وعامل الأرض والجمهور... ولعل عودة بعض لاعبي الشباب المصليين تحسن من وضع خط وسط الفريق وبعض خطوط الفريق... المباراة صعبة وكلامها يتوقف للاستمرار في المنافسة وستكون المباراة بين هجوم الاتفاق ودفاع الشباب فمن يتفوق على الآخر



○ فيصل البديني

عبدالرحمن الدمام على هاتف « البلاد »



○ عبدالرحمن الدمام

■ مساء يوم الأحد القادم الموافق ١٤٠٧/٧/١٠ هـ سيكون محبر كرة القدم وعاشقوها على موعد مع الاستاذ عبدالرحمن الدمام رئيس لجنة الحكام والذي سوف يستضيفه الزميل منصور العمري مدير مكتب الجريدة بالرياض... الدمام سيستقبل مباشرة على الهاتف رقم ٤٠٤٣٠٧ الرياض جميع الاستفسارات والانتقادات الموجهة للحكم لهذا العام وسيجيب عليها الدمام بصراحته المهدودة وبالبراهين والأدلة وذلك كما عودنا أبو عبدالعزیز بن مثل هذه الأمور... اللقاء سيكون من الساعة السادسة وحتى الثامنة من مساء اليوم نفسه

نفي تعاقد الوحدة مع السائح



○ الوحدة

من قبل الإدارة الوحدانية حيث تنفي تعاقد الوحدة مع السائح في وقت لم يتم عقد الاجتماعات مع السائح وتشديد بانها كونت لجنة في الوقت الذي نجد أوراق

عبدالله محمد مكي :
علما من مصادرنا الخاصة بأن إدارة الأندية في الرئاسة العامة قد رفضت تعاقد نادي الوحدة مع المدرب التونسي رضى السائح... وكان نادي الوحدة قد رفع خطاب للرئاسة العامة لرعاية الشباب يطلب فيه التعاقد مع المدرب المذكور حسب ما تلقت مصادرنا حيث رفع ذلك الخطاب بتاريخ ٦/١٠ ميلادية ولم يمر بمكتب رعاية الشباب بكرة... مما اعتبر ذلك تجاوزاً للمعتمد وفي نفس الوقت نجد النفي المتكامل من الإدارة الوحدانية بهذا الصدد بينما هناك براهين تؤكد على رفع هذا الخطاب والذي سيعاد كما علما من مصادرنا بعدم الموافقة ورفع الأوراق بالطريقة الصحيحة وهي عن طريق المكتب من هنا نقول أن هناك تناقض

مكي : عبدالله محمد
بناء على الدعوة الموجهة من مكتب رعاية الشباب بمكة لحضور الاجتماع المتقد بليلتي وذلك لتنفيذ قرارات صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب القاضي بالموافقة على إقامة اسبوع الرياضة للجميع... فقد عقد اجتماع برئاسة الاستاذ محمد رمضان وبحضور السادة ممثل الهيئات والمؤسسات الحكومية والأندية الرياضية والتي ضمت ٤٢ هيئة ونادى للترتيب ووضع السبل الكلية بنجاح هذا اسبوع... ويقوم مكتب رعاية الشباب بمكة بجهود مكثفة حيث جند جميع موظفيه لاسهام في النجاح هذا الاسبوع



○ فيصل الزهراني

الزياني على هاتف البلاد

يسر البلاد الرياضية استقبال أسئلة القراء الموجهة للمدير الوطني القدير خليل الزياني على تليفون مكتب البلاد بالدمام رقم ٨٣٤٠٩٥١ - ٨٣٣١٢١ وذلك من الساعة السابعة إلى الساعة العاشرة من مساء كل يوم

المطروود يقول : اتحاد اليد ظلمنا وأملنا في أمير الشباب كبـ

كتب : فيصل الزهراني
أعرب الاستاذ محمد المطروود رئيس نادي الخليج عن عدم رضاه على القرار الذي اتخذته الاتحاد السعودي لكرة اليد ونقل مباراة لفريقه في مسابقة كأس الاتحاد عقب الأحداث التي واكبت لقلقه بالأمل في نهاية مباريات الدوري الممتاز فقل :
إن تقرير الحكم صريح ولم يتطرق لجمهور الخليج فلماذا أعاقب وقل المطروود أننا في إدارة نادي الخليج شعرتنا بالظلم من هذا الدوري



○ المطروود

تسديدات مباشرة

فيصل الزهراني

القرار الذي أصدره الاتحاد السعودي لكرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد... في الاحتجاج الذي تقدم به نادي الهلال على نادي القاسية... كان قراراً متصفاً وأثبت للجمهور أن قرارات اتحاد القدم لا تصدر بدون دراسة وإشراك أعضاء في اعتبارهم عند إصدار أي قرار... العدل والإنصاف... فتجيب لأبهر الشباب لاهتمامه بجميع الأندية على حد سواء...
□ الاتحاد السعودي لكرة اليد أصدر عقوبة على نادي الخليج والأهل بشأن ما حدث في لقاءهم الأخير بالدوري الممتاز الذي انتهى بفصل ١٧/١٧ - والمسببات التي بني عليها منسوبة للاتحاد قرارهم بنقل مباراة الخليج ومباراتهم للأهل خارج أرضهم في مسابقة الكأس... نقول أن جمهور الأهل استنق جمهور الخليج الذين ردوا على استنقاز جمهور الأهل
□ أرجو من إدارة الأهل والتي يرأسها الأمير للشباب خلد بن عبد الله بن عبد العزيز الذي أعطى ولازال يعطي الكثير من جهده ووقته لهذا الكيان الكبير أرجو منهم أن يبقوا بحزم في وجه بعض الجماهير التي تندس في درجات الأهل للساعة لهذا الكيان الكبير
ليس من حق... ابن الجنوب... أن يطلب باستبعاد السيد / نصر هلال عضو مجلس الإدارة ومدير فريق اليد بنادي الخليج... لهذا الشيء لا يحق أن يطلق له مجرد أن فريقه لم يفز على الفريق الخصم... ولأن أبناء الجنوب معروفين بلزائمتهم وقولهم الحق... أخيراً... ادع... لابن الجنوب بالهداية... وأود أن أذكره بأن السيد نصر هلال وراء تطور لعبة اليد بللملة من خلال إشرافه على فريق نادي وسعيه الحديث لتطوير مستوى لاعبيه
□ غدا لقاء حاسم بين الهلال والنصر على مستوى الفريق الأول لكرة القدم... فيعد أن تسديد الهلال على بطولة المنطقة الوسطى للأندية والشباب وخطفها من أمام النصر الذي لعب في بطولة الشباب بفرضيت... التمثل أو الفوز... وكان الفوز الهلال... وغداً اللقاء المؤجل من مباريات الدوري الممتاز بين الفريقين فهل سيتمكن النصر من التار لاشبهه وشبابه ولزيمته في الدور الأول... أم يتفوق الهلال كعقله ويشيد على الكرة بالمنطقة الوسطى... من وجهة نظري اعلم أن الأخير هو الأرجح
□ مدرب الأهل لكرة اليد الهشامي رزقه الله... لم يكن فرحتان بحصولهم على بطولة الدوري الممتاز... لأنهم لم يحققوا بفوز على الخليج مناصبهم للندود والذي لم يتمكنوا من الفوز عليه خلال ست سنوات الدوري الممتاز !!

بطل الكؤوس والعميد في لقاء من أجل البقاء



○ السويد

لوحة... لذلك لن نستطيع هجوم الاتحاد فعل أي شيء إذا لم يكن مستقر منطقة الوسط... لهذا فإن الأهل هو الآخر شحيا لحسب هذا اللقاء... عموماً ستكون صافرة الحكم هي الفيلد وكل ما يهنا هذا أن شاهد واستمتع بلقاء دائماً ما عودنا عليه الفريقين من تقديم مباراة جميلة رائعة مليئة بالامتاع الكروي واللمسات الجميلة
عبد مجمل

في آخر تمرين الإصابات تعاود الرومي من جديد

الرياض - مكتب البلاد :
تعرض نجم الدفاع الشباني عبدالرحمن الرومي في آخر تمرين للشباب استعداداً للقاء الاتفاق... لنفس الإصابة التي كان يعاني منها في السابق وأجبرته عن مشاركة الفريق طيلة مباريات الدوري المتبقية... المعروف أن الإصابة في فصل القدم

ضمن منافسات بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين في دور (١٦) يجتهد للقاء الذي تعوينا دائماً من خلاله أن تشاهد وتستمتع بمباراتها تحمل بين طياتها الكثير من عناصر الإثارة والامتاع الكروي نظراً لكونها تجمع بين فريقي الكؤوس في المنطقة الغربية بين النادي الأهلي ونادي الاتحاد وما يحمله القامصا من تشاخص شريف يمتد إلى المستوي الجماهيري أيضاً ونظراً لكون هذا اللقاء هام ومهم في نفس الوقت ولاختلاف خطة الفريقين عن مباريات الدوري العام وتكون لقاء الكأس معروف بخروج المقاتل سيمضي هذا اللقاء بأهمية بالغة من كلا الفريقين وسيحدد كل فريق بتقدير كل ما لديه من أوراق راحة تمكنه من ترجيح كفته على الآخر
○ دايو
الفريقين لوجندا أن الفريق الأهلاوي يتفوق على منافسه التقليدي الاتحاد في خط الحراسة وخط الدفاع ومنطقة الوسط وتعتبر منطقة الوسط هي منطقة المحاربة ومفتاح الفوز لأي فريق فالفرق الذي يسمى لامتلاك هذه المنطقة فلا شك أنه سيتمك زمام المباراة ويخرجها لصالحه لذلك سيكون اللقاء على أهده للميطرة على هذه المنطقة كثير
ويأتي دور الهجوم والذي بلا شك أن هجوم الاتفاق يتفوق على هجوم الأهل ولكنه يفقر إلى العمومين من منطقة الوسط الاتحادية الذي يتأق بها عمر العبدروس

تعتبر هذه الفرصة الملائمة أمام المدرب سوتشيك لتحفيز موقفه خاصة بعد ظهور الفريق الاتحادي بعدة مستويات متقلبة ولعل التغيير الأخير الذي أحدثه المدرب بإعاده لبعض الوجود ومشاركة وجوه جديدة في الفريق قد تكون مفيدة للفريق بصفة عامة
عموماً من المتوقع أن يلعب الاتحاد بطريقة ٤ - ٤ - ٢ - ٢ تتحول إلى طريقة ٤ - ٣ - ٣ في حالة الهجمة معتمداً على الإحثة ومن الملاحظ أن ستواه قد سجل تقدماً طيباً لاسيما خلال لقاءه الأخير مع الشباب ومن الصعب جداً التكهّن بنجته هذا اللقاء نظراً لارتفاع الروح المعنوية لدى الفريقين ويحتمل أن يكون كل فريق أن يبرز كعلاق أمام الآخر ولو تفرقتا لخطوط

أخبار رياضية

نهائي بطولة الكأس في الملاكمة

يقام اليوم نهائي بطولة الكأس في الملاكمة والتي يشارك فيها كل من الترجي - الودية - الساحل - الصقر على حلبة الملاكمة بالرياض وسوف تشهد منافسة كبيرة

بطولة الملكة للسباحة في الدمام

سيقام اليوم على مسابح الدمام بطولة الملكة للسباحة لأفضل اللاعبين في الملكة من جميع الأندية الرياضية

الغاء عقد المدربين الذين لا يحققون نتائج

صدر قرار يقضي بإلغاء عقد أي مدرب لا يحقق نتائج وهو قرار عايد ويحتاج إلى دراسة جادة ليوضع موضع التنفيذ

نهائي بطولة المنطقة لكرة الطائرة في أبها

تقام اليوم وغداً نهائي بطولة



○ مساعد السويلم

طبيب نادي الشباب : عدم مشاركة السويلم لأصابته

قد لا يتمكن نجم خط هجوم الشباب مساعد السويلم من اللعب مع فريقه أمام الاتفاق حيث يعاني مساعد من ألم في مشرخته

نواف خميس : قرعة الكأس ظلمتنا

نجم الدفاع الشباني نواف خميس وفي لقاء قصير معه أوضح أن قرعة الكأس لهذا العام جاءت في صالح بعض الأندية وأن الشباب تضرر من هذه القرعة... وأضاف نواف أن الشباب يعاني ذلك من الإصابات حيث تشمل الإصابات معظم لاعبي الشباب وقال أنه يتنى أن يلعب الشباب لقاء جيد أمام الاتفاق غد وأن يتحلب على هذه الظروف

الأمير فيصل بن فهد يتبرع بخمسين ألف ريال لأسرة المرحوم حسن الطلحي

تبرع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمبلغ خمسين ألف ريال لأسرة المرحوم حسن السيد الطلحي مراسل جريدة اليوم بالمنطقة الغربية والذي انتقل إلى رحمة الله تعالى مؤخرا اثر حادث اليم .

ويأتي تبرع سموه الكريم هذا انطلاقا من رعايته واهتمامه الدائمين بابنائته الرياضيين واسرهم .

من يلاقى النصر الاهلى ام الاتحاد ؟

الاهلى والاتحاد فى مواجهة ساقة بين الاستمرار والخروج من الكاس



الاهلى O
O الفريقان يلعبان بورتو رابحة
O الفريقان يلعبان بورتو رابحة
O الفريقان يلعبان بورتو رابحة



الاتحاد O
O الفريقان يلعبان بورتو رابحة
O الفريقان يلعبان بورتو رابحة
O الفريقان يلعبان بورتو رابحة

يلتقى اليوم الاهل والاتحاد فى لقاء ساخن يختلف هذه المرة عن اللقاءات الاربعة السابقة بينهما هذا الموسم اذ ان هذه المباراة لا مجال فيها للتدخل ولايد من خروج احدهم واستمرار الآخر فى مسابقة الكاس للاقاة النصر فى اللقاء القادم .

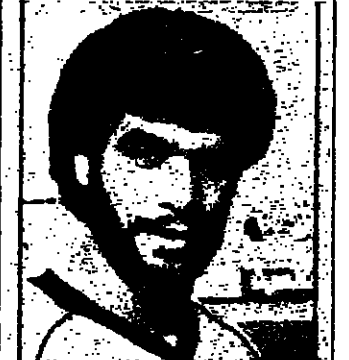
من خلال مواقف الفريقين فى اللقاءات السابقة نجد ان الاهل والاتحاد تعادلا مرتين فى مسابقة كاس الاتحاد وفاز كل منهما بمباراة فى الدورى للمحترفين اى ان الكفتين متساويتين .. ولقاءات الاهل والاتحاد لا تخضع لمبارعتين لان كل منهما يظهر لهذه المباراة على انها بطولة بحد ذاتها .. وسيكون للاعصاب دور كبير فى مسار الفوز وتحدد النتيجة وسيكون الفوز من نصيب الفريق الذى يستفيد من الفرص التى تنهال له امام المرى ..

للوصل الى دور الثمانية فى مسابقة الكاس



سكوتشك O

هل يحدث الانتصار المفاجأة امام النهضة القادسية يلاقى العربى فى مباراة من طرف واحد



ناصر المنصور O



محمد فرج المطيرى O

النهضة والاتصال يلتقى الفريقان عصرا على ملعب الامير سعود بن جلوى بالخبر وكان اخر لقاء جمعتهما فى الدورى الممتاز ويتكرر بينهما اللقاء لكن هذه المرة على خروج الخوارج وكل منهما يسعى للفوز وفرصة النهضة للفوز بالمباراة كبيرة الا ان الانتصار قد يفلحها هذه المرة ويخرج النهضة من الكاس والفانز منهما سيلقى الفائز من الشباب والاتفاق .

والتمرين السرى ترى ملاك يخشى سكوتشك لامل بعد التمارين السرية التى طلبها هذا الاسبوع استعدادا للاقاة الاهل اليوم .. فقد اجرى مدرب الاتحاد خلال هذا الاسبوع تمارينه بطريقة سرية لم يسمح للجمهور بمشاهدتها للاطلاع على الخطة الجديدة التى سيلعب بها هذه المباراة

الذى قبلها فى الدورى للمحترفين مرتين ثم هبط علدا الى الدرجة الاولى لتكون هذه احدى مبارياته فى الاضواء قبل ان يعود الى دورى الدرجة الاولى فهو يكره الرائد ما سبق ان فعله فريق العربى عندما اخرج الوحدة من الكاس فى لقاء اهل الوحدة اوبين قبل غيرهم . الا ان الوحدة تسعى لتقدم شيئا فى دورى الكاس هذه المرة ولا بد اذا من الفوز على الرائد ..

القادسية والعربى العربى احد الفرق الصاعدة الى الدرجة الاولى هذا العام وقدم مستويات جيدة وجاء ترتيبه فى مراكز الوسط الا ان فريق الخبرة يفرق بينه وبين القادسية المرشحة للفوز وللقااة ملاقاته الهلال فى اللقاء القادم .

الوحدة والرائد فى مكة تستضيف الوحدة الرائد

الأمير فيصل بن فهد يتبرع بخمسين ألف ريال لأسرة المرحوم حسن الطلحي

الرياض - واس : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية بمكتب سموه بعد ظهر امس اعضاء فريق الاهل لكرة اليد الذين حققوا مؤخرا بطولة مجلس التعاون السابعة للاتحادى لبطول الكؤوس فى كرة اليد التى اقيمت فى جدة .

وقد اعرب سموه عن تهنئته لهذا الانجاز الذى يضاف للإنجازات التى يحققها الشباب والرياضة فى المملكة كما توه سموه بقلاعات شياى دول مجلس التعاون : لا فيه تعميق اواصر المحبة مع الاشقاء .

وقد عبر نائب رئيس الاتحاد السعودى لكرة اليد المقدم عبدالرحمن الفدا عن خالص شكره وتقديره لسموه الرئيس العام لرعاية الشباب لما يوليه سموه من اهتمام بالانتخابات والفرق الرياضية السعودية وقال ان الانجاز الذى حققه النادي الاهل فى كرة اليد هامو الا ترجمه لما يحظى به قطاع الشباب والرياضة فى المملكة من رعاية ودعم كبيرين .



O اهل بطل الخليج

فى لقاء تحديد بطل الدورى

هل يؤكد الهلال هلالية البطولة ام يقطع عليه النصر الطريق للوصول اليها



O النصر



O الهلال

بقتضية لهم تعنى خسارة الدورى وقد ابره الهالليون ذلك عندما لم يشركوا نجومهم امام الكوكب تحسبا للقاء النصر .

ينفذ للهالجيون منها للوصول الى مرعى النصر كما حدث فى لقاء الدورى من الدورى حيث سجل الحما هدفه .

الفتح يفتتح البطولة من الروضة

التكون من محمد صالح النويسان الفارس ومحمد الخالدي وحبيب الرئيس ويطلق حارسه شاهين الموصى حل دون ولوج هدف فى مرماه وتسايق هجوم الروضة على اضعاف الفرص .. وحاول مدرب الروضة راشد الخضير بكل الطرق لاجراز التعلل ومن ثم الفوز حيث غير طريقة لعبه من ٤ - ٣ - ٣ - ٢ - ٤ واستبدل ابراهيم النوخى بصلاح محمود الفحيح ليكاف الهجوم ويعطي نوعا من الخطا والحيرة ثم رمى بنصر اوراقه كثر عن فيه والتقى اللقاء بظفر الفتح ببطولة للروضة وقام الاستاذ محمد عبد الله الجويوم مدير المكتب بالنيابة بتسلم الكاس الى عبد العزيز السعد قائد الفريق والبيداليات الجديدة وللأهلى الروضة البيداليات الذهبية .

حكم اللقاء جمعة السعيد وعمل الشريفة وسليم العدوا وكان التحكيم ممتازا

على نهائى بطولة الباحة للقدم التسامح يقابل زهران

كتب : حمد العبدل عصر اليوم فى الثقافة وعلى ملعب نادى التسامح بقلعة الجماعين الرياضية بمنطقة على موعد مع اللقاء الحظى الذى يجمع بين التسامح ونادى زهران من الاطراف التى يتطلع للتسامح فى نهائى البطولة .

لقاء اليوم وفرضته الاجر للخرج بالقتال او الفوز لتحقيق اول بطولة فى تاريخه بينما نادى زهران يطمح لاصلاح عام ٢٢

عن لقاء البطولة اليوم

رئيس التسامح يقول ستكسب زهران

تحدث الاستاذ محمد سعيد القسارى رئيس نادى التسامح بقلعة عن لقاء اليوم الذى يجمع بين التسامح وزهران على نهائى بطولة المنطقة لكرة القدم حيث قال ستفوز يلان الله على فريق زهران وسيكون ختامها مسكا وستحصد هذه البطولة ان شاء الله هذا العلم لتقدمها مدينة تلك الجمالين الوفيه !!!

فى لقاء لا يخلو من الإثارة

فرسان هجر يستضيفون الطسمانى



O النصر

كتب : صالح النويسان على ملعب مدينة الامير عبد الله بن جولى الرياضية بمنطقة الاحساء وفى تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم الخميس يستضيف فرسان الاحساء فريق هجر الكروى ابناء حاتم الطائي القدمين من التعلل ونجوم الموسم للورى للمحترفين فى لقاء لا يخلو من الإثارة ضمن مباريات دور الستة عشر لكاس خادم الحرمين الشريفين . وذلك بعد غيبة طويلة دامت حواى سبع سنوات فريق هجر او فارس الاحساء القادم هم هذا الموسم مستويات جيدة . وحقق نتائج طيبة خلال دورى المنطقة واستحق على ارضها بطولة مجسوته بجدارته وبدون مرزومة فى مسابقة الكاس حقق بطولة الاحساء بعد فوزه على منافسه التقليدى الفتح بهدف دون مقابل واتبعها ببطولة الشرقية حيث تمكن من مرزومة الخاليج على ارضه وبين جماهيره ٢/٢ واختتمها بالمثل اثنى تغلبه على فريق الشعله بطل المنطقة الوسطى على ارضه ايضا ١/١ بخبريات الجراز ويصرف على تدريبه المدرب الوضى حمد ابراهيم الختم والذى ظهرت بصماته على اداء الفريق رغم قصر المدة التى اسلم فيها مهام التدريب بعد رحيل الخواجا بيدى موريى الانجليزى والذى سجل فى الفريق فى عهده اترابا وقيما فى مستوى لكن عوده الخلق اعادت الروح له من جديد ونتيجة الاخيرة خير دليل على ذلك . ومن المحتمل ان يهبطه فى هذا اللقاء

لماذا الحكم يا سادة

دائما وابدا فى عالم المجنونة كرة القدم يكون الحكم عرضة للنقد والتجريح مهما كان مستواه وزمائه فى مجال التحكيم والغريب فى الامر ان الذين يحملون الحكم وسامه نتيجة ما حدث هم من الطرف المهزوم اى صفى الفريق الضحية كما يقول هو وريعه ولكن القضية بالعلمى الاصح هو الحكم فى المقام الاول فالى متى نبغى هذا ؟؟؟

الاهلى يحتفظ بالقمعة بعد تعادله مع الاسماعيلى

كتب : مصرية عيسى البيت امس الاول ثلاث مباريات فى اطار الاسبوع الثامن عشر للدورى المصرى لكرة القدم وانتهت جميعها بالتعادل .

فى القاهرة تعادل فريقا الاهل والنادى الاسماعيلى بدون اهداف ليقتل الاهل تقطين ثمينتين فى صراعه على تصدر الدورى حيث يرتفع رصيده نقطة واحدة ليصبح اربعين نقطة ويتصدر الدورى بفارق ثلاث نقاط من الزمالك الذى يليه فى المركز الثانى كما يرتفع رصيد الاسماعيلى الى ست وعشرين نقطة .

وفى دمياط تعادل فريقا غزل دمياط مع الاتحاد السكندرى بدون اهداف ايضا ليرتفع رصيد كل منهما الى سبع عشرة نقطة وعشرين نقطة على التوالي .

وفى المنصورة تعادل فريق المنصورة مع فريق المريخ البورسعيدى بهدف واحد لكل منهما .. وبهذه النتيجة يرتفع رصيد المنصورة الى ثلاث عشرة نقطة والمريخ اربع عشرة نقطة .

محمد المحييف فى حراسة المرمى وهو من الحراس الجيدين ومستواه فى تصاعد وتناقص خبرته الطويلة فى اللعب ويمثل مركزا مستظلا للفريق وفى خط الدفاع والذى يعتبر من اقوى الخطوط من احمد المحم واحمد المحم وعبد الباقى عبد الواحد ويوسف عبد الواحد او ابراهيم السليمان (الصعدي) ويمتاز هذا الخط بالصلابة والهدوء وتنظيف المنطقة اولا باول ويختلف عنه فى هذا اللقاء صمام اماته خالد محمد الخاتم لصوله على البطاقة الصفراء الرابعة فى لقاء الشعله وفى حزام الوسط يطفئ الثلاثى المبدع على الخاتم وفهد الحيسى وعبد الله الحمدي والذى يعتبر المون السخى لخط المقدمة بتمريراته المقتنة والتي تشر دائما عن اهداف ومساندة الدفاع فى حالة الهجوم على مرماه .

وفى المقدمة يلعب الثلاثى المربع عيسى المفتاح ومحمد الخليفة وعادل الخريفي فى حالة شغلته من الاسماعيلى او عبد العزيز الضويحي والذى قدم مباراة جيدة امام الشعله وحرك خط الهجوم بعد نزوله .

ويمتاز خط الهجوم بحركته الدائرية وتبادل المراكز مما يسبب ارتعاجا لدفاع الخصم كما يجيدون التصويب للمهاجم من جميع الجوانب وخاصة محمد الخليفة وعبد العزيز الضويحي والذى يمتاز بتصويباته القوية والتي يصعب على حراس المرمى صدها .

اما فريق الطائي ونجم الدورى المعتز

لهذا الموسم والذى احتل المركز الرابع بكل جدارة واستحقاق فهو غنى عن التعريف ويكفيه فخرا انه الفريق الذى لم يهزم على ارضه واستطاع ان يقق الهزائم بالفارق الكبيرة كالانقلاب والاهل والاتحاد والنصر ويمتاز لاعبوه باللعب الرجول والحس داخل الملعب ويسبسي جامعا لكتب اللقاء ليخيل دور الثمانية ليقاتل الفائز من لقاء الوحدة والرائد على ارضه لكنه سيواجه صعوبة بالغة فى الوصول لذلك سواجده معوية بالغة فى حيوة فيليه وعلى ارضه وبين جماهيره والتي ستعشر لسانته وهذا ما تؤمنه من الجماهير الهجرانية المخلصه .

وهذا الطائي يتشكته المعرفة فهد الصعير فى حراسة المرمى وهو من الحراس الجيدين الذين قدموا مستوى جيدا وزاد على مرماه بيسله خلال الدورى وفى خط الدفاع وايدى الصغرى ومحمد السعيد ونيف الصعير واحمد الحلق ويتنزون بالصلابة ويصعب على هجوم الدرجة الاولى حيث صعدا فى موسم واحد من بورة الصعود التى اقيمت بالرياض عام ٩٧ وتغلب الفريقان ١/١ وفى الاحساء فاز هجر ١/٢ وفى الدمام ايضا فاز هجر ١/٢ وفى حائل فاز الطائي ٤/٢ صفر

